السنة الرابعة ● العدد ١٨٩ ● الثلاثاء ٢٩ شوال ـ ٦ ذوالقعدة ١٤١١ هـ ● ١٤ ـ ٢٠ مايو ١٩٩١
• Volume 4 • Issue No.189 • Tuesday 14-20 May 1991

باسم

مجلة الجيل الجديد

BASEM Children Weekly Magazine

٢٥٠٠ ريال سعودي
جوائز داخل العدد

حكاية ريشة النسر

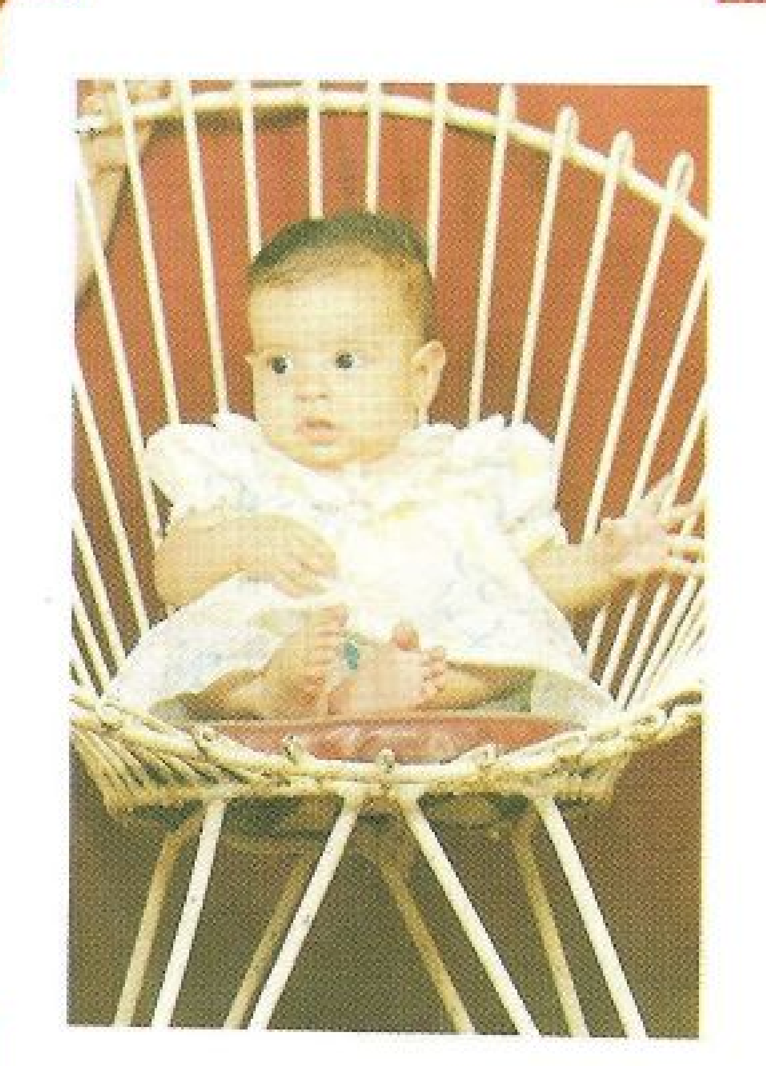
لغز الماسة المسروقة

GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3SW ■ AUSTRIA 20Sch ■ GEREECE 400 DRS
U.S.A 1.5$ ■ U.K O.75£ ■ FRANCE 10F.F ■ ITALY 3000L.T ■ SPAIN 300PE ■ INDIA 10.R

صور الأسبوع



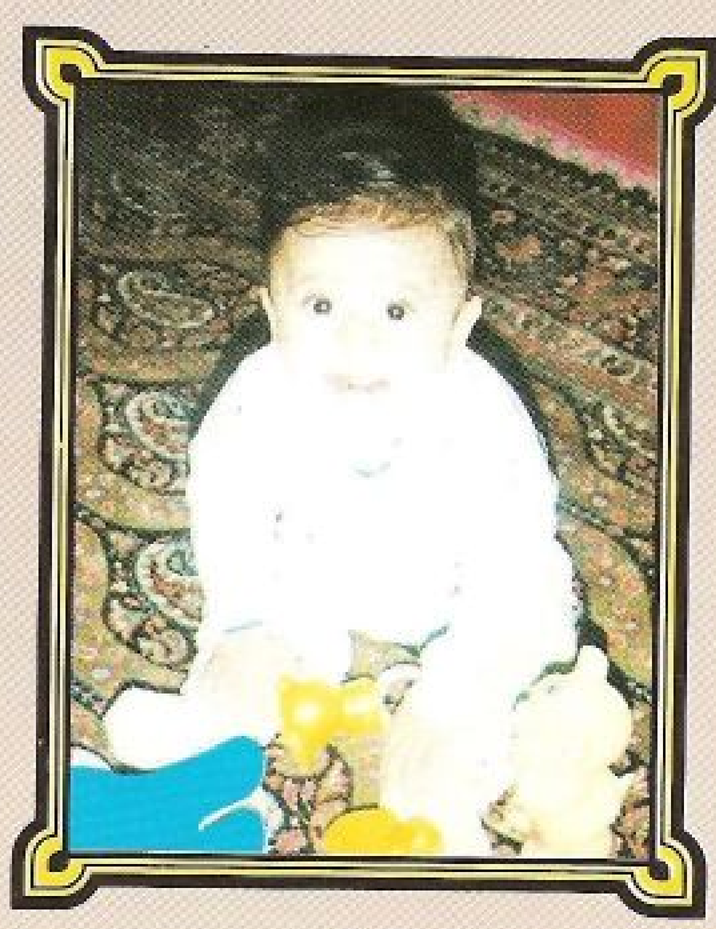
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة ـ ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



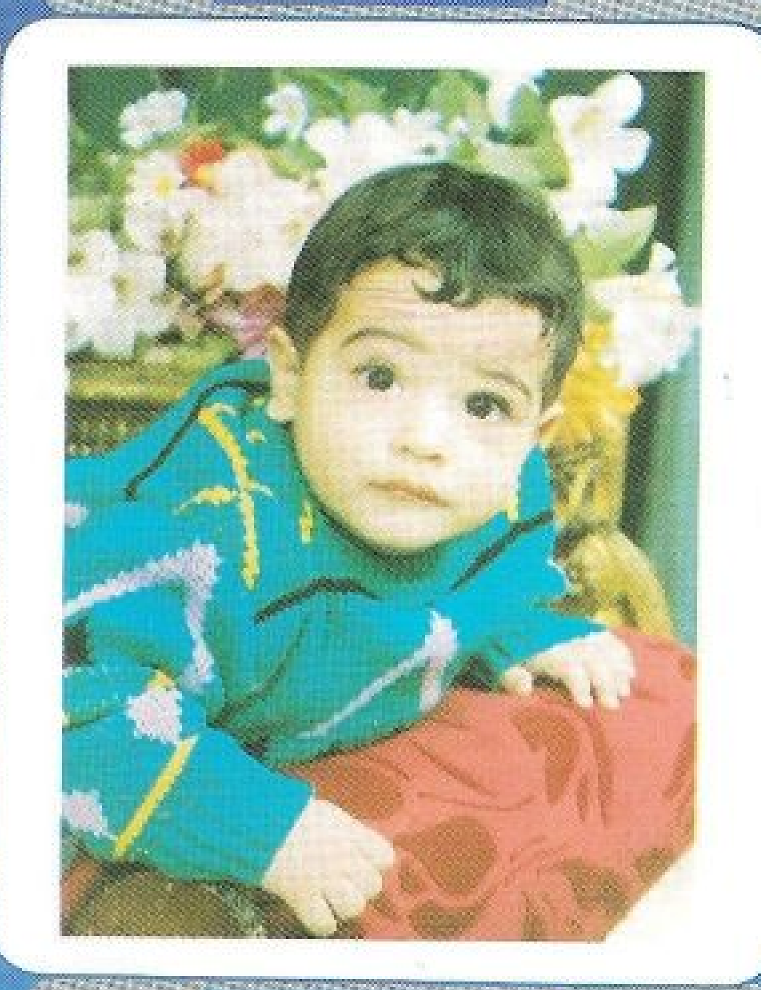
سمر عادل عبدالحميد ـ السعودية



أحمد محمد أحمد ـ السعودية

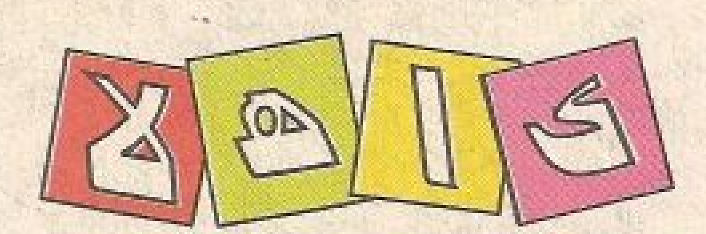


يوسف مصطفى كيالى ـ سوريا



أحمد حسنى السعداوى ـ السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم



هـديـة لصديقـي ..



عندما دخلت مكتبى اليوم وجدت أحد أصدقائى ينتظرنى منذ أكثر من ساعة .. وأخبرنى ذلك الصديق أنه واقع فى حيرة شديدة ، وعندما سألته عن السبب فى ذلك .. أخبرنى أن معه مبلغ كبير من المال سيشترى به هدية لأحد أصدقائه المقربين له جداً .. إلى هنا والأمر طبيعى جداً .. ولكن المشكلة التى واجهت صديقى انه رأى هدايا كثيرة جداً ويود لو يشتريها كلها .. وسألنى ماذا أفعل ؟

وقبل ان اتناقش معه فى نوعية الهدية التى سيشتريها .. اقنعته ان قيمة الهدية لاتقاس بثمنها أو سعرها ولكن قيمة الهدية فى معناها .. فهى عربون للمحبة والاخاء بين الأصدقاء .. وردة جميلة يمكن ان تعبر عن هذا المعنى ، كتاب قيم يستفيد منه الصديق يعتبر هدية جيدة ..

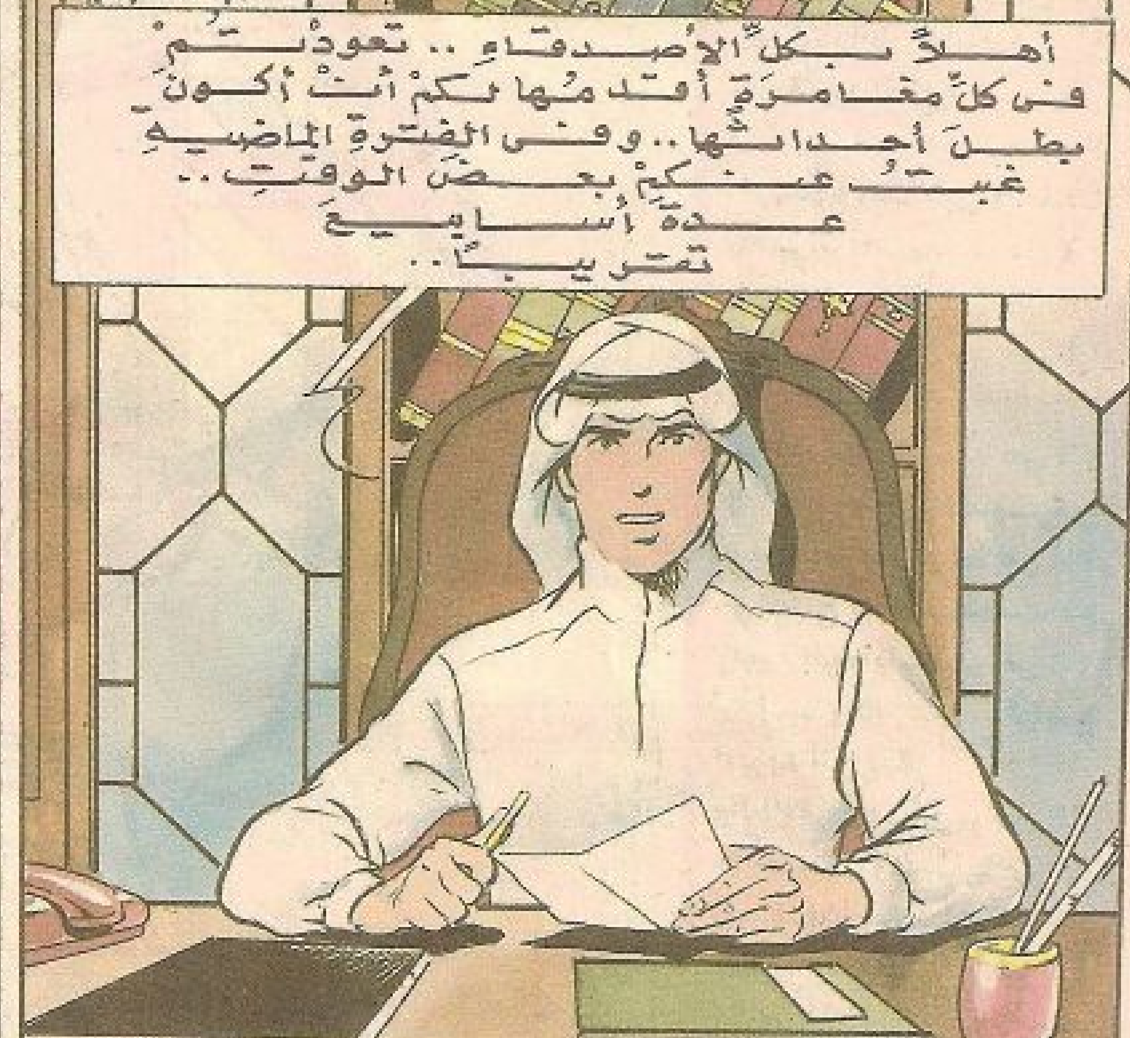
واقتنع صديقى بحديثى معه وأخبرنى انه سيشترى علبة الوان فاخرة لصديقه وعندما سألته : ولماذا إخترت علبة الالوان بالذات ؟ كان جوابه : إنه يهوى الرسم والتلوين وخير هدية للصديق هى التى يستفيد منها ..



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها




باسم
لغز النداء الغامض
قصة : مؤنس زهيرى
رسوم : فوار


أهلاً بكل الأصدقاء .. تعودتم في كل مغامرة أقدمها لكم أن أكون بطل أحداثها .. وفي الفترة الماضية غبت عنكم بعض الوقت .. عدة أسابيع تقريباً ..


واجهت خلال هذه الفترة موقفاً غامضاً ولكنني نجحت في حل لغزه وحضرت لكم فكرة جديدة هذا الأسبوع ..


ستكون أنت البطل هذا الأسبوع سأحكي لك القصة الكاملة للموقف ولكنني لن أدعك تعرف الحل !!


سأترك لك الحرية الكاملة لتقرأ القصة كما سأرويها لك .. حاول أن تتعرف على الفاعل الحقيقي في اللغز .. والآن إسمعوا ما حدث ..



كانت هذه أول مرة أزور فيها البرازيل .. دعاني أحد أصدقائي لرؤية هذا البلد السعيد الذي يشتهر بمزارعه وحدائقه وصناعاته المختلفة وأيضا يشتهر بولع أهله الشديد بلعبة كرة القدم .. وفي إحدى الأمسيات دعانا أحد رجال الأعمال المشهورين هناك إلى حفل كبير أقامه تكريما لي عندما عرف أنني صديق من المملكة العربية السعودية .. وقفت أمام باب القصر معجبا أشد الإعجاب بالطراز الهندسي الذي بني على أساسه .. كان طرازا فنيا جميلا .. ولكنه لا يفوق الطرز العربية والإسلامية في الروعة والبهاء ..
وداخل القصر في قاعة الاحتفالات الكبرى .. وقفت وسط جمع كبير من علية القوم أخذوا يرحبون بي بحرارة شديدة عندما عرفوا أنني قادم من رائدة العالم الإسلامي أما القصر فكان مزدانا بالتحف الثمينة ذات الأشكال والألوان والأحجام المختلفة ، وفهمت من صاحب القصر أنه مغرم باقتناء التحف الأثرية مهما بلغ ثمنها ويحرص على شرائها من المزادات العالمية التي تقام خصيصا لهذا الغرض ويحرص على حضورها شخصيا في أي مكان تقام فيه ..
باسم

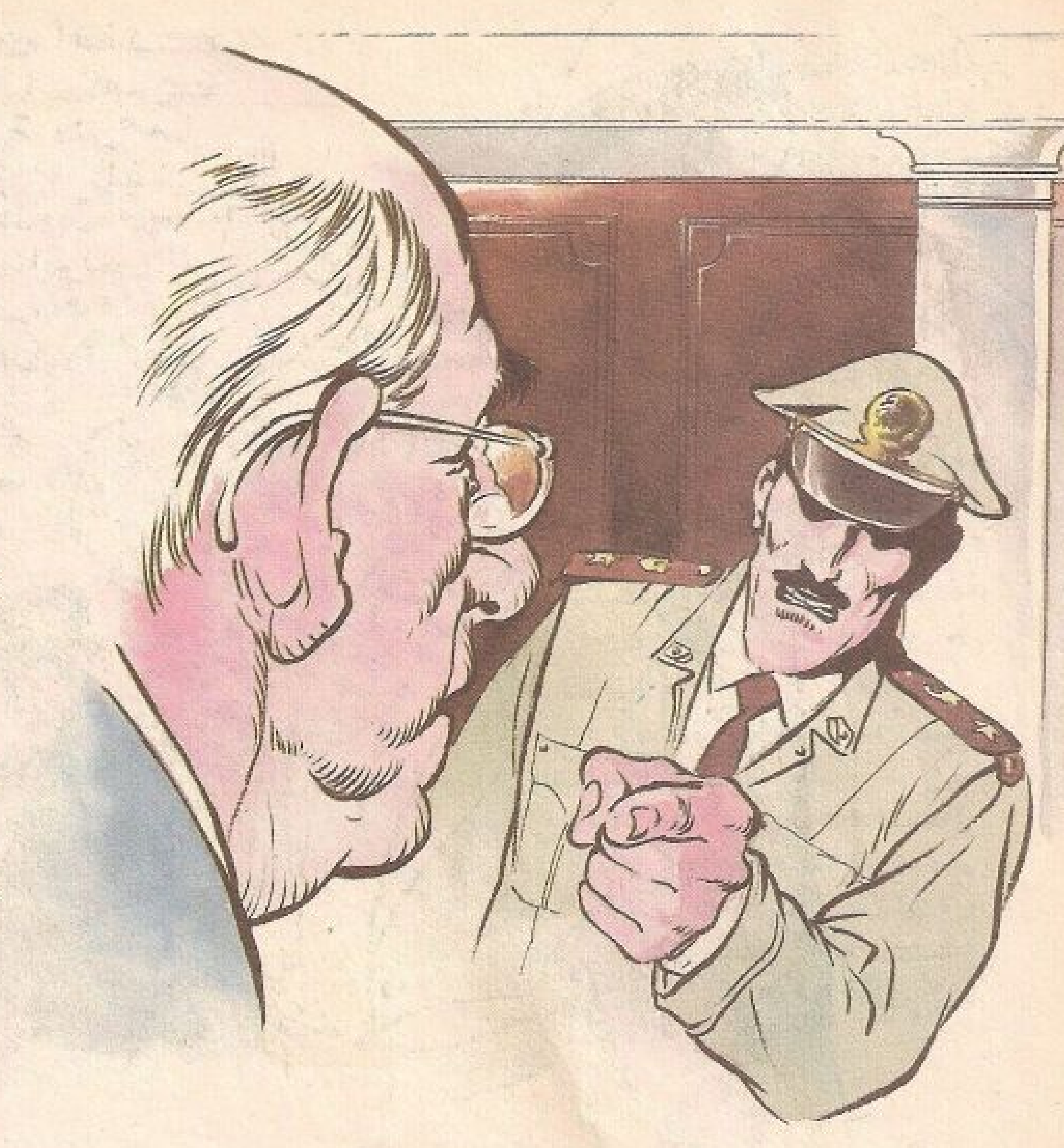

وبرز بين هؤلاء الأصدقاء واحد
منهم سأله عن آخر التحف
التي قام بشرائها عندما زار
فرنسا مؤخرا .. فرد عليه قائلا:
إن آخر ما اشتراه يعد من أندر
التحف على مستوى العالم
كله ، وهي عن ماسة
كبيرة الحجم يبلغ وزنها ٣٢٥
قيراطا وتعتبر بكل المقاييس
تحفة في عالم الجوهرات
والأحجار الكريمة ، أما عن
ثمنها فلقد تعدى
مبلغ الثلاثين
مليونا من الدولارات
وأنه دعى المستر
كريستيان
خبير الجوهرات
العالمي ليشرح
لهم تاريخ هذه
الماسة النادرة
وقف المستر كريستيان يشرح لهم
قيمة هذه الماسة النادرة وفتح
لهم علبة كبيرة كانت معه ليرى
الجميع العديد من الماسات القيمة
النادرة والغالية الثمن وأخذ يتكلم
عن هذه الماسات بإعجاب شديد
إلا أنه قال أن هذه الماسة تعتبر
أغلى الماسات الموجودة في العالم كله
تشوق الحاضرون كلهم
ومنهم أنا لرؤية هذه
التحفة الثمينة وبسرعة
نادى صاحب الحفل على
أحد الخدم وأمره بالذهاب
فورا إلى غرفة مكتبه
ليحضر الماسة من الخزينة
ليراها كل المدعوين
وفعلا أسرع
الخادم ليحضر
تحفة التحف
باسم


هذه الماسة تم العثور عليها منذ ما يقرب من
مائتي سنة وكانت - ولا زالت - هي أكبر
الماسات حجما وبالإضافة إلى قيمتها المادية
العالية جدا ، فإن لها قيمة تاريخية لا
تقدر بثمن حيث أنها كانت إحدى
جواهر تاج أحد حكام منطقة آسيا الشمالية
الذي اندثرت حضارتهم وامبراطوريتهم منذ زمن
بعيد ولقد نسجت حولها القصص الخرافية والأساطير
الغريبة التي زادت
من روعتها وبهاء جمالها
والآن بعد رحلة
طويلة استقرت مع
صاحب الحفل الذي
يقدر جمال التحف
ويحب التاريخ
ويحافظ عليه ..
بهت الخبير
فجأة هذا
الكلام وقال
لصاحب القصر
هل تعلم ياسيدي
إن هذه الماسة
يمكنها أن تصدر
إشعاعا ضوئيا
في الظلام
الحالك ؟! تعجب
الرجل وقال أنه
لا يعرف
هذه الميزة الجديدة
و طلب
الحاضرون
منه أن
يطفئ الأنوار
ليستمتعوا
ببهاء ضيائها ..
باسم


ذلك الضوء الذى يضفى على الماسة بريقا فوق بريقها .. إنه شئ نادر الوجود وهو من الأسباب التى جعلت ثمنها مرتفعا جدا
كانت الدهشة بالغة على وجوه الحاضرين الذين وقفوا مشدوهين وعيونهم تحملق فى الماسة بشغف كبير
وفجأة قال أحد الحاضرين
أحرص على هذه الماسة الغالية فإن ثمنها سيرتفع يوما ما
فرد عليه الثرى بسرعة
لقد أمنت عليها عند أكبر شركات التأمين .. إطمئن ياصديقى .. وأمر الخادم بإضاءة الغرفة مرة أخرى وإعادة الماسة إلى إلى مكانها فى الخزينة ..
واستأذن الثرى صاحب القصر فى الدخول إلى غرفة مكتبه لإجراء مكالمة تليفونية هامة ووقفت مع الخبير أتحدث معه عن مبلغ التأمين على هذه الماسة فأخبرنى أن الثرى أمن عليها بمبلغ يقترب من ضعف المبلغ الذى دفعه ثمنا لشرائها وذلك ضمانا لعدم سرقتها ..


وبينما كان الجميع يتفوف في الحفل سعداء بكرم صاحب المكان إذا بصاحب الحفل الكبير يخرج من غرفة مكتبه منزعجا وهو يصرخ لقد سرقوا الماسة .. لقد سرقوا الماسة وفي أقل من عشرة دقائق كان المكان يعج برجال البوليس الذين انتشروا في كل زاوية يبحثون عن السارق ويحاصرون المكان خوفا من هرب السارق بغنيمته .. إنها أول مرة تحدث مثل هذه الحادثة في قصر ذلك الثري الكبير وسرقة هذه الماسة النادرة يعتبر وصمة في جبين رجال الأمن الذين فشلوا في منع وقوع ذلك الحدث بسبب ضعف احتياطيات الأمن ..
دار الضابط بعينيه وسط الحاضرين الذين وقفوا مبهوتين مما حدث منذ دقائق فقد سرقت الماسة النادرة وهي الآن تقبع في جيب واحد منهم .. استجوب الضابط الحاضرين واحدا بعد الآخر ثم وقف طويلا أمام اثنين منهم .. كانا الخادم وخبير المجوهرات العالمي وصرخ قائلا لقد انحصرت التهمة فيكما أنتما الاثنين فالخادم هو الذي أحضر الماسة ثم أرجعها مرة ثانية إلى مكانها .. أما أنت أيها الخبير العالمي فإنك الوحيد الذي يعرف قيمتها المادية أكثر من صاحبها نفسه .. لهذا ...
باسم

لهذا فإنني أوجه إليك تهمة سرقة الماسة وإخفائها وذلك لأنك استبدلت إحدى الماسات التي تحملها في علبتك الكبيرة بالماسة الأصلية وأنا متأكد أنني لو فتشت جيوبك الآن سأجد الماسة أخذ الرجل يصرخ بأعلى صوته .. لا .. لا .. إنني أرفض ذلك الاتهام الظالم .. أنا خبير عالمي في الجوهرات .. لي سمعتي التي أحرص عليها أكثر من أي شيء آخر وأنا مستعد الآن للتفتيش وهرع أحد رجال البوليس ليقلب جيوبه .. ولم يجد أي شيء معه لقد كان رجلا بريئا من التهمة التي وجهها إليه قائد الشرطة .. ووقف الجميع مندهشين مما يحدث أمامهم ..



وفجأة تكلمت أنا وقلت لرجل البوليس .. إن الخادم بريء وأيضا خبير الجوهرات العالمي بريء أيضا من تهمة سرقة الماسة النادرة .. إنني أعرف من هو السارق الحقيقي إنه يقف بيننا الآن يا سيدي .. وما أن سمع الرجل ذلك حتى انتحى بي جانبا وأخذ يسألني عمن هو ذلك السارق .. إذا كان الاثنان اللذان انتقلت الماسة بين أيديهما بريئان .. فقلت له أن السارق لن يخطر على بالك .. إنه .. وقلت له على اسمه فتوجه إليه وفتش جيوبه وفعلا عثر على الماسة النادرة .. هل استطعت أن تعرفه يا صديقي ؟ ..

تمت

قسيمة الإشتراك فى أبواب المجلة

شروط الإشتراك :

يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراسلات :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى أصدقاء باسم

أكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

الإسم :

العنوان :

ضع صورتك هنا

مراسلو باسم

هذه المساحة مخصصة للاحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم فى كل البلاد العربية ..

رسالة إلى باسم

أكتب كل الاسئلة التى تود أن يجيب عليها باسم

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضي

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ____________

اسم النادى : ____________

اللعبة التى يمارسها : ____________

السن : ____________

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ____________

____

____

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ____________

____

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ____________

____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ____________

____

أمله القريب والبعيد : ____________

____

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ____________

____

المهارة التى يجيدها ____________

رأى المدرب فى اللاعب : ____________

____

____

____

ضع صورتك هنا

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

____

____

____

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

____

ضع صورتك هنا

____

____

____

____

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ____________

عدد المجموعات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

إسم الالبوم : ____________

عدد الالبومات : ____________

القيمة الإجمالية : ____________

الإسم : ____________

العنوان : ____________



أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..

فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

للأحذية أرقام قياسية

● أغلى حذاءٍ فى العالمِ أنتجتْهُ الشركاتُ البريطانيةُ فى مقاطعةِ نورتنجتون ، وتصنعُ أحذيةُ جولفٍ مبطنةُ بفرو الفيزون ، ومزينةُ بالذهبِ والجواهرِ ، وقد وصل يا أصدقائى سعرُ الحذاءِ ١٣,٧٠٠ دولار .

● حذاءُ الأمبراطور بوكاسا الأول ، صنعَ فى فرنسا ، وقدْ رصِّعَ باللؤلؤ وكانتْ قيمتُهُ ٦٩٧ ألفَ فرنكٍ فرنسىّ .

عوضى مبارك. محمد اليعقوب ـ سلطنة عمان

● المعلومات والحقائق والأرقام فى إجابة كل سؤال ●

أشجار الدب



جميعُ الدببةِ يا أصدقائى تتركُ علاماتٍ على الأشجارِ إذْ تقفُ بحذاءِ الشجرةِ وتمدُّ المخالبَ الأماميةَ إلى أعلى ارتفاعٍ ممكنٍ ، ثم تكشُطُ اللحاءَ ، وتقضِمُهُ ، تاركةً توقيعَها بالأظافرِ والأسنانِ . قد يأتى بعد ذلكَ دبٌ آخرُ ، ويحاولُ أنْ يتركَ علامةً أعلى فى الشجرةِ ليبينَ أنَّهُ الأفضلُ . ويطلقُ على الأشجارِ التى عليها هذِهِ العلاماتُ اسمُ « أشجارِ الدبِّ » ويستثنى من أنواعِ الدببةِ الدببةُ القطبيةُ .

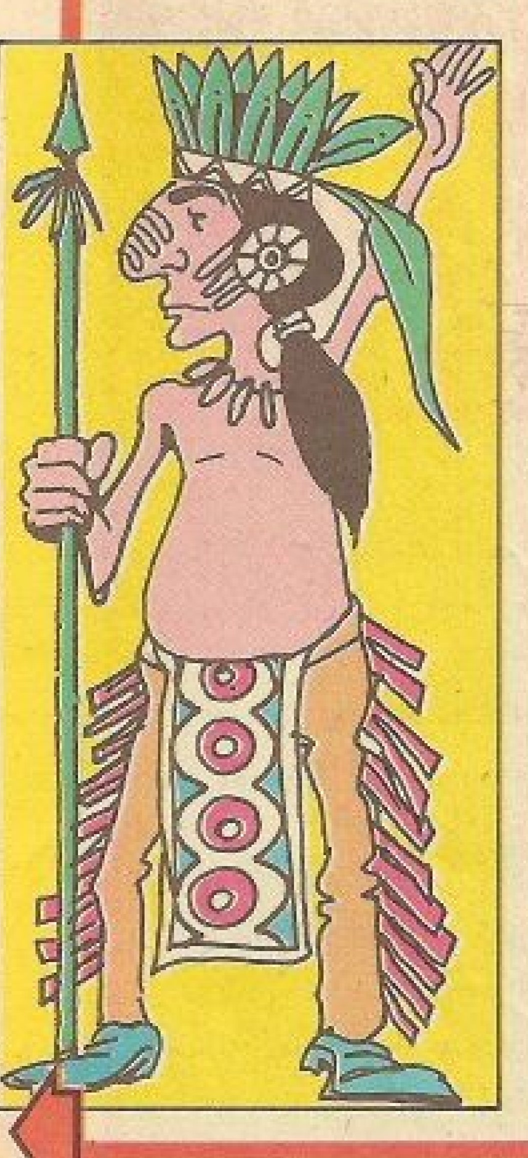
شادى المشهرادى ـ الرياض

غرائب

● تعلقُ النساءُ فى قبيلةِ « ناجا » الهنديةِ أجراساً صغيرةً فى أطرافِ ثيابِها ، بحيثُ لا تتوقَّفُ عنِ العملِ ، لأنَّها إذا توقفَتْ لا تدقُّ الأجراسُ ، وهنا يكونُ عقابُ الزوجِ لها شديداً .

● أغربُ طقوسٍ للزواجِ تمارسُها قبيلةُ « نيجريتو » فى جنوبِ المحيطِ الهادي ، ففِى تلكَ الجزيرةِ ، يذهبُ الخطيبانِ إلى عمدةِ القريةِ فيمسكُ برأسَيْهِمَا ويدقُّهَا بعضاً ببعضٍ وبهذَا يتمُّ الزواجُ .

محمد صالح مسلم ـ عمان



من قراءاتى

● إنْ أردتَ السلامَ .. فاستعدَّ للحربِ .

● قدْ تنسَى منْ شاركَكَ الضحِكَ .. ولكنَّكَ لنْ تنسَى منْ شاركَكَ البكاءَ .

● الضربةُ الأولَى نصفُ المعركةِ .

● لا تفتحْ باباً يصعبُ عليكَ سدُّه ، ولا ترمِ سهماً يعجزُ عليكَ ردُّهُ .

خالد مطيران الذبيانى ـ جدة

فكر واربح

● مدينةُ خضراءُ ، أرضُها حمراءُ ، سكانُها سودٌ ومفاتيحُها من حديدٍ فما هى ؟

ـ [البطيخُ]

● أربعةُ عبيدٍ يحملونَ عبيداً منْ هم ؟

ـ عجلاتُ السيارةِ يحملونها .

● قدْ الكف لف العالم لف ما هو ؟

ـ جوازُ السفرِ

حسين خليل إبراهيم ـ القطيف

المال

● يستطيعُ أنْ يشترِيَ الطعامَ ولا يستطيعُ أن يشترِي الشهية
● يستطيعُ أنْ يشترِيَ الأسرة ولا يستطيعُ أن يشترِيَ النومَ
● يستطيعُ أنْ يشترِيَ الدواء ولا يستطيعُ أن يشترِيَ الصحة
● يستطيعُ أنْ يشترِيَ الكتبَ ولا يستطيعُ أنْ يشترِيَ العقولَ
● يستطيعُ أنْ يشترِيَ الحليَّ ولا يستطيعُ أن يشترِيَ الجمالَ
● يستطيعُ أنْ يشترِيَ التسلية ولا يستطيعُ أن يشترِيَ السعادةَ.

يونس حمد ماجد ـ سلطنة عمان

● كابتن موهوب يجيب على كل الأسئلة الرياضية كل أسبوع ●

● أنت تسأل ونحن نجيب في زاوية رسالة إلى باسم ●

● قطارُ الأملِ يمشي على قضبانِ الارادةِ ليصلَ إلى محطةِ النجاح

● لا أعرفُ شيئاً أضعفَ من نفسي ولا شيئاً أقوى من نعمةِ اللهِ

● لا ينبغي أنْ تقولَ كلَّ ما تعرفُهُ، ولكنْ ينبغي أن تعرفَ كلَّ ما تقولُهُ.

عائشة مصلح الجودي ـ الطائف.

الوطن .. وأصدقاء باسم الأوفياء

جدة ـ رقية ناظر.

ليسَ أثمنَ ولا أغلىَ منَ الوطنِ. فهوَ أغلىَ منَ الروحِ ومنَ الولدِ. ومَنَ المالِ. يفديهِ الانسانُ بكلِّ ما يملكُ ويدافعُ عنه بضراوةٍ إنْ تعرضَ لخطرٍ أو ضررٍ، ولا فرقَ فى حبِّ الوطنِ بينَ كبيرٍ أو صغيرٍ، فالصغارُ يحبونَ وطنَهمْ كالكبارِ تماماً. ذلكَ لأنَّ الإنسانَ لا يمكنُ أنْ يستغنِىَ عن وطنِهُ فالوطنُ هو المكانُ الذى نعيشُ على ترابِهِ مثلما عاشَ آباؤنَا وأجدادُنا. وهوَ الذى نستظلُّ بسمائِهِ ونشربُ ماءَهُ، ونستنشقُ هواءَهُ. وفيهِ يجدُ الفردُ منا كرامتَهُ وعزتَهُ وراحتَهُ وسعادتَهُ. وكلما كانَ الوطنُ آمناً كانَ المواطنُ فى أمانٍ وإطمئنانٍ. وإذا تعرضَ الوطنُ لمكروهٍ ـ لا قدرَ اللهُ فإنَّ منَ الواجبِ على المواطنينَ جميعاً رجالًا ونساءً. كباراً وصغاراً أن يهبوُا لحمايةِ الوطنِ ولذاَ فقدِ انْبرى المواطنونَ كبارُهمْ وصغارُهمْ يعبرونَ عنْ مشاعرِهمْ بحماسٍ بالغٍ وانخرطُوا فى صفوفِ المتطوعينَ ملبينَ داعِيَ الجهادِ لنصرةِ الحقِّ.

وأطفالُ اليومِ همْ رجالُ الغدِ ودرعُ الوطنِ، وهمْ يتلقَّوْنَ التدريباتِ، وينفذونَ التعليماتِ دونَ خوفٍ. يشاركونَ بذلكَ منْ يكبرونهمْ سناً، فالوطنيةُ تنبعُ منْ داخلِ الإنسانِ وتولدُ معه، وتنمُو وتترعرعُ فى ظلِّ الوعيِ والإحساسِ بالمسئوليةِ تجاهَ الوطنِ الذى يعطِى أبناءَهُ كلَّ شيءٍ. وينتظرُ منهم أنْ يَرُدُّوا له بعضَ أفضالِهِ خاصةً عندَ الضرورةِ. وأصدقاءُ باسم فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ جميعُهم يتميزُونَ بوطنيتِهمْ وبحبِّهم لبلادِهمْ، واستعدادِهمْ للدفاعِ عن كلِّ شبرٍ فيها. وذلكَ لوعيِهمْ وادراكِهمْ لمسئولياتِهمْ تجاهَ الوطنِ الغالى.

ومنْ هذا المنطلقِ قامتْ كاميرا باسم بزيارةِ إحدى المدارسِ لتلتقِطَ بعضَ اللقطاتِ المعبرةِ عن الروحِ الوطنيةِ والمشاركةِ الوجدانيةِ منْ شبابِ الغدِ.

● وكانتْ أولُ لقطةٍ لمجموعةٍ منْ تلاميذِ مدرسةِ حديقةِ الاطفالِ النموذجيةِ بجدةَ وهمْ يرتدونَ الزيَّ العسكريَّ. ويقفونَ فى شموخٍ وصمودٍ وشجاعةٍ وكأنَّهمْ جنودٌ ينتظرونَ ساعةَ الإنطلاقِ إلى ساحةِ المعركةِ. فحبُّ الوطنِ يسرى سريانَ الدمِ فى العروقِ. وأنَّ وسائلَ الدفاعِ ليسَتْ مقصورةً على السلاحِ وإنَّما أيضاً بالحبِّ والإحساسِ بالمسئوليةِ تجاهَهُ وبالتعاونِ فى سبيلِ حمايتِهِ من



● إهتمام الصغار بالأشجار والأزهار. ●



● تجربة الحريق ومدى الوعى عند الصغار ●



● « كلنا فداؤك يا وطن » ●



● رجال مرور المستقبل ●

● تم انتقلتْ كاميرا باسم لتزور أصدقاءه الأعزاء ، وفى أىّ مكانٍ يتواجدُون فيه لإيمانها بأنّهم ركائزُ الغدِ المشرق ، وتأكدها منْ قدراتِهمْ على التكيفِ وتنفيذِ التعليماتِ بدقةٍ تفوقُ التصورَ. وتستوجبُ الإعجابَ بجيلٍ متفهّمٍ لما يدورُ حوله . وما يجبُ عليهِ تجاهَ وطنِهِ ومجتمعِهِ . وفى مدرسةِ الإمامِ أحمدَ بنِ حنبلٍ الابتدائيةِ بمكة المكرمةِ ، جرَتْ تجربةُ الحريقِ هذهِ . حيثُ تتكاتفُ الجهودُ وتتضافرُ لتبرزَ دورَ الدفاعِ المدنىّ ، وكذلكَ دورَ الصغارِ فى مدارسِهمْ والذين يظهرُونَ براعةً وتعاوُناً فى إتقانِ أدوارِهِمْ واستعدادِهمْ للعطاءِ حباً فى الوطنِ . فالتجاربُ تثبتُ مدى الوعيِ عندَ الصغارِ ، ونجاحُها اكبرُ دليلٍ على ذلكَ .

● ولحرصِ عدسةِ باسم على مشاركةِ أصدقائها فى جميعِ النشاطاتِ ، التقطَتْ هذهِ الصورةَ ، وهىَ لبعضِ الصغارِ من حديقةِ الأطفالِ النموذجيةِ بجدةَ ، وهمْ فى دورِ كبارٍ يرتدون زىّ رجالِ المرورِ . وعلى صدورِهمْ تبدُو إشاراتُ المرورِ بألوانِها الحمراءِ والصفراءِ والخضراءِ ، إنهم بلا شكٍّ يؤمنونَ بدورِ رجالِ المرورِ . ويشعرونَ بأنهم جميعاً محلُّ عنايةٍ واهتمامِ رجلِ المرورِ . ويثقونَ به ويدركُونَ أهميةَ التقيدِ بتعليماتِهِ وتنفيذِها بدقةٍ تجنُّباً للخطرِ . فالمواطنُ هو رجلُ مرورٍ حتى وإنْ لم يرتدِ الزىَّ العسكرىَّ ، ذلكَ لأنَّ المسئوليةَ هى مسئوليةُ الجميعِ ولابدَّ مِنَ التعاونِ بينَ المواطنِ ورجلِ المرورِ ، منْ أجلِ مصلحةِ الفردِ والمجتمعِ فى كلِّ الظروفِ .

الأخطارِ فى كلِّ الظروفِ .

ووقفَ هؤلاءِ الأطفالُ يردِّدُونَ أحلى الكلماتِ معبرين عنْ مدى حبِّهمْ للوطنِ وهىَ « كلنا فداؤكَ يا وطن .. كلنا فداؤكَ يا وطن » .

● وبعدَ هذهِ الزياراتِ العديدةِ لأصدقاءِ باسم ، وقبلَ إغلاقِ الكاميرا رأتْ عدسةُ باسم مجموعةً منَ الأطفالِ يتدربُونَ على سَقْىِ الزرعِ ، والعنايةِ بالأزهارِ الموجودةِ فى ساحةِ المدرسةِ . ليتعودوا على حبِّ الأزهارِ والأشجارِ والاهتمامِ بها منذُ الصغرِ ، وبالطبعِ لا يغيبُ عن عدسةِ باسم أنْ تلتقطَ هذهِ الصورةَ التى تدلُّ على الاهتمامِ بالبيئةِ .

تحيةً لأصدقاءِ باسم فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ على وفائِهِمْ وإخلاصِهِمْ لوطنِهِمْ ، وتحيةً لكلِّ مخلصٍ منْ أصدقاءِ باسم فى كلِّ مكانٍ .

● كل الأصدقاء من كل البلاد العربية يجتمعون فى نادى أصدقاء باسم ●

من أمثال الشعوب

● إنْ لم تصعدِ الجبلَ لنْ تستكْشِفَ السهلَ .

[مثل صينى]

● ينامُ عميقاً من لا يملكُ ما يخافُ عليه .

[مثل فرنسى]

● ما سَهُلَ الحصولُ عليه يسهُلُ فقدانُهُ

[مثل أمريكى]

● ليس بإمكانِنا إطفاءُ النارِ بالبنزينِ .

[مثل أمريكى]

● إذا نظَّفَ كلٌّ منَّا أمامَ بيتِهِ صارَ الشارعُ نظيفاً

[مثل بريطانى]

لطيفة إبراهيم بوشيت ـ الدمام

● بالنارِ امتحانُ الذهبِ ، وبالذهبِ امتحانُ الرجالِ

« مثل صينى »

● حبُّ الخيرِ للناسِ هو أدبُ القلبِ

« مثل فرنسى »

● ثلاثةُ أشياءَ لا يمكنُ تعلُّمها .. الكرمُ والشعرُ والصوتُ الطروبُ

« مثل ايرلندى »

● إذا أعطيْتَ رجلاً سمكةً فإنكَ أطعمتَهُ يوماً واحداً ، أما إذا علمتَهُ كيف يصطادُ ، فإنكَ تطعمه طول العمر .

« مثل صينى »

هدى شعبان التلبانى ـ مصر

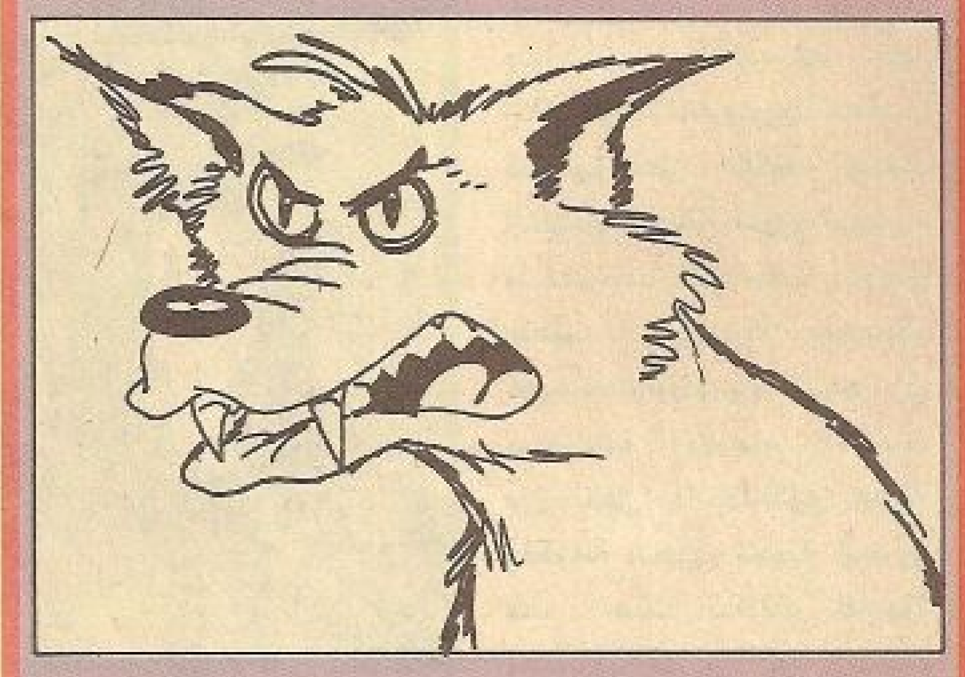
الطحالب البحرية

تمتازُ الطحالبُ البحرية بدورها الكبيرِ فى عمليةِ التركيبِ الضوئىّ ، فهى تستهلكُ ٧ ٪ من الطاقةِ الشمسيةِ بينما لا تستهلكُ النباتاتُ الخضراءُ على اليابسةِ أكثرَ منْ ١ ٪ . ويستهلكُ قسمٌ منَ الطحالبِ فى تغذيةِ الانسانِ والحيوانِ، وصنع الأدويةِ والأصباغِ والأسمدةِ .

وائل محروس محمود ـ جيزان .



الذئب



الذئبُ هو الحيوانُ المفترسُ الوحيدُ الذى لا يبقى فى منطقةٍ محدودةٍ لإقتناصِ فريستهِ ورغمَ أنَّ الانسان حاولَ جاهداً أنْ يقضى على أثرِه ، فإنَّهُ يتواجدُ بكثرةٍ فى شمالِ أمريكا وآسيا ، والعديدِ من مناطقِ أوربَّا حيثُ يلتقِى بهِ الانسانُ حتى خلالَ سيرِه فى الطريقِ وللذئبِ أسلوبٌ مميزٌ فى الصيدِ منْ بينِ جميعِ الحيواناتِ آكلةِ اللحوم ، حتى أنَّ الأسودَ والفهودَ والنمورَ التى تعتبرُ أسرعَ وأكبرَ وأقوى ، لا تتبعُ أسلوبَ الذئبِ فى الصيدِ . وأكبرُ الذئابِ قد يصلُ وزنُه إلى ٨٠ كيلو جراماً وطولهُ ٩٠ سم ارتفاعاً . وقدِ انحدرَ العديدُ من فصائلِ الذئابِ .

مفرح غاطى الرشيدى ـ حائل

مائتى ألف نسمة

تعيشُ فى استراليا جاليةٌ اسلاميةٌ كبيرةٌ ، تقدرُ بمائتى ألفِ نسمةٍ منْ مختلفِ الجنسياتِ معظمُهم عربٌ ، وآخرونَ من بلدانٍ أخرى كالأتراكِ والبنجلاديش، واليوغسلافِ ، ويتولَّى أحوالَ الجاليةِ الاسلاميةِ ، ويشرفُ على أنشطتِها الاتحادُ الأستراليُّ للمجلسِ الاسلامىِّ الذى أسس عام ١٩٥٦ م وكذلكَ المركزُ الاسلامىُّ العامُّ فى استراليا ، كما يشرفُ الاتحادُ على عمليةِ ذبحِ المواشى بالطريقةِ الاسلاميةِ بترخيصٍ منَ الحكومةِ الأستراليةِ .

هلال رمضان عاشور ـ سلطنة عمان

● أنت تسأل ونحن نجيب فى زاويةِ رسالة إلى باسم ●

شهادة تقدير

الرجل .. والحمال

أستأجرَ رجلٌ حمالًا ليحملَ له قفصاً به قواريرُ على أنْ يعلِّمَهُ ثلاثَ خصالٍ ينتفعُ بها .. فلما بلغَ الحمالُ ثلثَ الطريقِ ، قالَ : هاتِ الخصلةَ الأولىَ ، قالَ الرجلُ : منْ قالَ لكَ إنَّ الجوعَ خيرٌ منَ الشبعِ فلَا تصدِّقْهُ .. ، وعندَ الثلثِ الثانى قالَ الحمالُ : هاتِ الخصلةَ الثانيةَ ، قالَ الرجلُ منْ قالَ لكَ أنْ تمشىَ خيرٌ منْ أنْ تركبَ .. فلَا تصدِّقْهُ . ولما بلغَ الحمالُ بابَ الدارِ قالَ للرجلِ : هاتِ الخصلةَ الثالثةَ ، فقالَ الرجلُ : منْ قالَ لكَ إنَّهُ يوجدُ حمالٌ أجهلُ منكَ فلَا تصدقْهُ . وهنا ألقىَ الحمالُ جميعَ ما حملَهُ من فوقِ رأسِهِ علىَ الأرضِ ، فكُسِرتْ جميعُ القواريرِ ، وقالَ الحمالُ للرجلِ : منْ قالَ لكَ إنَّ القفصَ بهِ قارورةٌ واحدةٌ سليمةٌ فلا تصدقْهُ .

عطا الله عطية الله السلمى

السعودية ـ جدة ـ ك ٨ ، طريق مكة

حليب الأشجار

توجدُ فى أمريكا اللاتينيةِ أشجارٌ تسمىَ أشجار « البقر » أو أشجار « اللبن » هذهِ الأشجارُ إذا أحد شق لحاؤها يسيلُ منها سائلٌ أبيضُ يمكنُ أنْ تجمعَهُ فى إناءٍ وتصلُ كميتُهُ إلى (٤) لتراتٍ ، وهو يشبهُ لبنَ البقرِ منْ حيثُ اللونُ .

على بن مصطفى بن محمد ـ مسقط



رسالة إلى باسم

صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

السوق السوداء

الصديق : حسين على السيهات ـ الدمام

● ما هىَ السوقُ السوداءُ ؟

ـ السوقُ السوداءُ : تتدخلُ الدولةُ أحياناً بوضعِ حدٌ أقصى لثمنِ بعضِ السلعِ ، وتقررُ الجزاء جنائياً على من يتجاوزُونَهُ ، والمقصودُ من هذِهِ السياسةِ وضعُ السلعِ الاستهلاكيةِ الأساسيةِ فى متناولِ الجمهورِ وبأثمانٍ معتدلةٍ . والغالبُ أنْ يكونَ الثمنُ الحكوميُ منخفضاً ، بحيثُ يشتدُّ الإقبالُ على السلعةِ ، وفى مثلِ هذِهِ الظروفِ قدْ يلجأُ البائعونَ إلى إخفاءِ السلعةِ ، وبيعِها بطريقةٍ مستترةٍ بثمنٍ يجاوزُ الحدَّ الأقصى المقررَ فى التسعيرةِ الجبريةِ ، ويطلقُ اصطلاحُ السوقِ السوداءِ على هذا التعاملِ المخالفِ للتسعيرةِ الجبريةِ . وهى توجدُ أيضاً فى السلعِ الانتاجيةِ حيثُ تفرضُ الدولُ لها ثمناً محدداً .

جزر مرجانية

الصديقة : إيناس صلاح نقد ـ السودان

● ما هى أكبرُ جزرٍ مرجانيةٍ فى العالم ؟

ـ أكبرُ جزرٍ مرجانيةٍ فى العالمِ هى « كواجالين » فى جزرِ مارشال فى وسطِ المحيطِ الهادى فمدارُها المرجانىُّ الضيقُ يبلغُ طولُه ٢٨٣ كم ، ويطوقُهـا (بحيرة ضحلة) مساحتها ٢٨٥٠ كم مربعاً .

الطيور العملاقة



الصديق : سعد محمد الشرمى ـ السعودية

● ما هو الطائر العملاق وطائر الموه ؟

ـ حكى السندبادُ فى ألفِ ليلةٍ وليلةٍ ، عن طائرٍ عملاقٍ أسمُه الرخُّ ، بلغَ منْ ضخامتِهِ ، أنه كانَ قادراً على رفعِ فيلٍ بمخالبِهِ ، أتتذكرُ ذلكَ ؟ طبعاً يا صديقى هذِهِ خرافةٌ . لكنْ ، ربما أنتشرتْ فكرةُ الطائرِ العملاقِ ، عندمَا سمعَ الناسُ عنْ طائرٍ حقيقىٍّ ، يعيشُ فى جزيرةٍ قربَ افريقيا ولم يكنْ هذا الطائرُ فى ضخامةِ الرخِّ ، ولكنَّ طولَهُ كانَ ثلاثةَ أمتارٍ ، كما كانَ بيضهُ فى حجمِ كرةِ القدمِ . وهذا أكبرُ بيضٍ فى العالمِ . سمَّىَ هذا الحيوانُ طائرَ الأفيالِ لضخامتِهِ . وربَّما لمْ يكنْ قادراً على الجري السريعِ ، أو الطيرانِ لثقلِهِ . وعندمَا سكنَ الناسُ الجزيرةَ ، وجدُوا أن لحمَهُ طيبُ المذاقِ ، فراحُوا يصطادونَهُ ، حتَّى لمْ يبقَ منْهُ طائرٌ واحدٌ .

ـ أما الموه ، فقدْ كانتْ تشبهُ نعامةً ضخمةً . عاشَتْ فى نيوزيلندا ، ولمْ تكنْ قادرةً على الطيرانِ ، إذْ لمْ يكنْ لها جناحانِ . لكنْ كانَ لها رجلانِ ، تنتهى كلُّ منهمَا بأربعةِ أصابعَ . عندمَا جاءَ الناسُ إلى نيوزيلندا ، وجدُوا لحمَ الموه طيِّباً ، فاصطادُوهَا حتى انقرضتْ ، مثلَ طائرِ الأفيالِ .

أصدقاء جدد

- حفيظة صالح الوحيد ـ الأحساء
- عبد المجيب محمد الأنصارى ـ الرياض
- عبد الله محمد ساكو ـ السعودية
- عبد الكريم محمد ـ اليمن
- محمود فنجرى سيد عبد العال ـ مصر
- مهدى السربوى ـ تونس
- منى السيد عبد العزيز ـ مصر
- عبد العزيز الجابر ـ الدوحة
- الوليد أبراهيم حسن عيسى ـ السودان
- هيثم عبد الله أحمد ـ البحرين
- محمد سعيد جوهر ـ البحرين
- مريم سليمان محسن على ـ جده
- أحمد محمود عبد السلام ـ قطر
- محمد محمود عبد السلام ـ قطر
- محمد سعيد دحدوح ـ الدوحة
- حمدان راشد الدرعى ـ الامارات
- مريم على محمد ـ الامارات
- أمل زكى ـ مصر
- فاطمة شلبى عبده ـ بورسعيد
- محمود حماد سالم ـ مصر
- حسام محمد حمدى عبد العزيز ـ الأسكندرية
- سمية حسن مصطفى ـ مصر
- أحمد محمد شريف ـ رشيد
- سالم بن محمد بن سالم ـ سلطنة عمان
- حمد خليفة المعمرى ـ سلطنة عمان
- فتحية سيف أحمد ـ سلطنة عمان
- فداء محمد إبراهيم ـ سلطنة عمان
- محمد بن سعيد شيخان ـ سلطنة عمان
- عيسى بن على بن محمد السيابى ـ سلطنة عمان
- باسم سالم فرج جمعان ـ عمان
- خليفة سيف أحمد الشبيلى ـ سلطنة عمان
- محمد عمر يوسف ـ جدة
- بندر سراج كعكى ـ جدة
- عدنان يحيى عبد الله ـ جدة
- حسن منصور الغامدى ـ الدمام
- أحمد محمد حكيم ـ جدة
- سالم عبد الله بومنذر ـ مكة المكرمة
- عبد الله بن سعيد بن غابش ـ سلطنة عمان

مجلس الأمن

الصديق : تامر فهمى رحمة ـ عمان

● ما هى الدولُ الأعضاءُ فى مجلسِ الأمنِ الدولىِّ ؟

ـ مجلسُ الأمنِ : يتألفُ منْ ١١ عضواً ، منهمْ خمسةُ أعضاءٍ دائمون ، وهمْ يمثلونَ : [الصين ـ فرنسا ـ الاتحاد السوفيتى ـ المملكة المتحدة ـ الولايات المتحدة] والأعضاءُ الستةُ غيرُ الدائمين تنتخبُهمُ الجمعيةُ العامةُ لمدةِ سنتين ، وتراعى فى أنتخابهمُ المساهمةَ فى حفظِ السلمِ والأمنِ الدولىِّ ، والتوزيعَ الجغرافىَّ العادلَ . وعهدتْ دولُ الأممِ المتحدةِ الى مجلسِ الأمنِ بالتبعاتِ الرئيسيةِ فى حفظِ السلمِ والأمنِ الدولىِّ . وتعهدتْ بقبولِ قراراتِهِ وتنفيذِهَا .

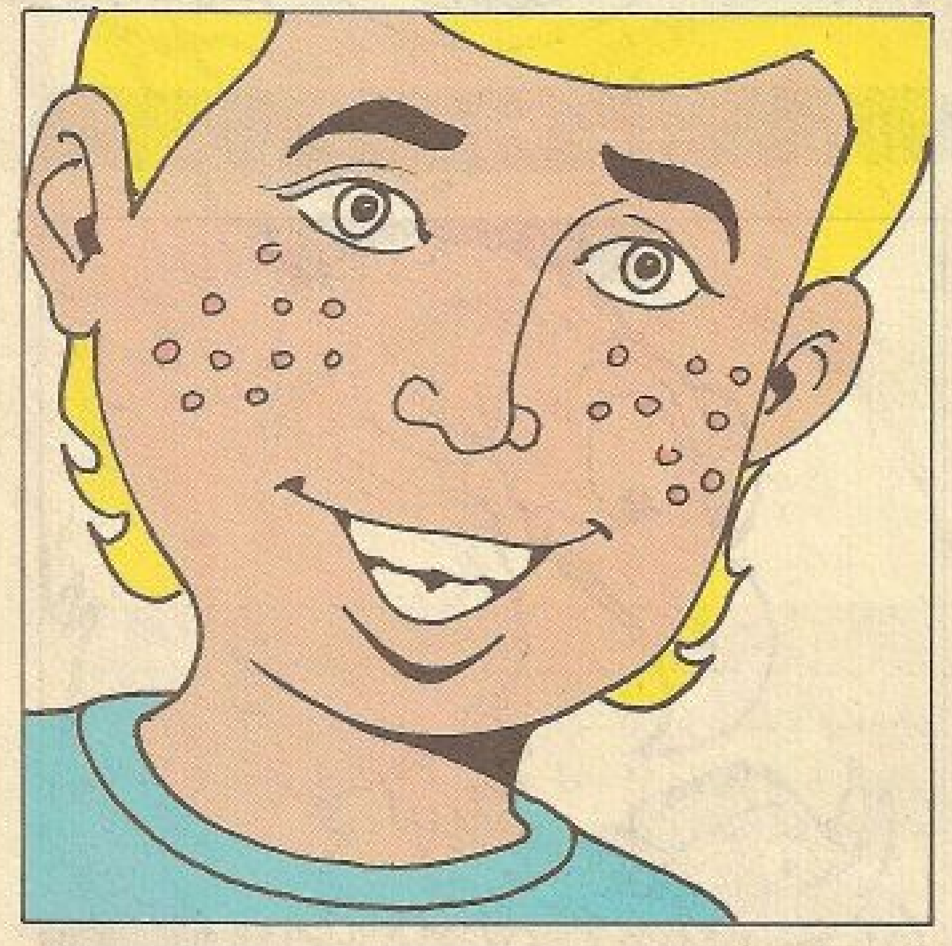
الأصدقاء المخلصون

الصديق : قابع على محمد عائض ـ الجبيل

● منْ همْ أصدقاؤكَ المخلصونَ يا باسم ؟

ـ كلُّ صديقٍ يداومُ على مراسلتى فهو مخلصٌ لى .

النمش



الصديقة : هبة محمود حسين عبد الرحيم ـ الدمام .

● ما هو النَّمشُ ؟

ـ النمشُ عبارةٌ عنْ بقعٍ بنيةٍ مائلةٍ إلى لونِ البرتقالِ ، تظْهرُ فى الوجْهِ ، والكتفيْنِ ، وأجزاءٍ أخرى من جسمِ الانسانِ . يعزَى ظهورُ هذاَ النمشِ إلى وجودِ مادةٍ معينةٍ تسمَّى (ميلانين) وهى صبغةٌ جلديةٌ تنشطُ بصفةٍ خاصةٍ عندَمَا تمدُّهَا أشعةُ الشمسِ بطاقةٍ اضافيةٍ .

ينتقلُ النمشُ بينَ أفرادِ الأسرةِ ، فإذا وجدَ فى والديْكَ واخوتِكَ فإنه قد ينتقلُ إليْكَ ، ولكنْ توجدُ العديدُ من الكريماتِ المعالجةِ للنمشِ فى جميعِ الصيدلياتِ .

القصة .. والرواية

الأصدقاء : العبودى عادل ـ المغرب

محمد بن سعيد سيخان ـ سلطنة عمان

محمد عبد المقتدر محمد على ـ سلطنة عمان

● ما الفرقُ بينَ القصةِ والروايةِ ؟

ـ القصةُ : أطلقَ العربُ هذاَ اللفظَ على عدةِ معانٍ ، أحدُهَا قريبٌ منَ الفنِّ الذِى نعرفُهُ اليومَ بهذاَ الاسمِ ، وكانَ العربُ يطلقُون عليهِ عدةَ أسماءٍ ، مثلَ الحديثِ ، الخبرِ السمرِ ، والخرافةِ .

ومنْ أمثالِ القصصِ ألفُ ليلةٍ وليلةٍ ، والسيرةُ الشعبيةُ .

ـ الروايةُ : نوعٌ منَ القصصِ يتفاوتُ فى الطولِ ويكتبُ بالنثرِ ، وقد أستخدمَتْ هذِهِ الكلمةُ لأولِ مرةٍ فى انجلترا فى القرنِ ١٦ .

أما الروايةُ الحديثةُ فيرجعُ تاريخُها إلى القرنِ ١٨ والروايةُ تنافسُ فنَّ الشعرِ والمقالِ رويداً رويداً ، حتَّى أصبحَتْ فى القرنِ ١٩ أكثرَ فنونِ الأدبِ أهميةً .

واتسعَ نطاقُ الروايةِ منْ حيثُ الموضوعُ اتساعاً كبيراً ، فظهرَتِ الروايةُ التاريخيةُ ، والروايةُ التى تعالجُ سلوكَ الناسِ ، وطباعَهمْ ، وأيضاً الروايةُ السياسيةُ ، والعاطفيةُ ، والمغامرةُ .

أما الروايةُ العربيةُ الأولى المستوفيةُ للمقوماتِ الأدبيةِ ، فقدْ ظهرَتْ فى الأدبِ العربىِّ الحديثِ بظهورِ روايةِ « زينب » للكاتبِ محمد حسنين هيكل . ويشغلُ طه حسين فصلاً هاماً فى تاريخِ الروايةِ العربيةِ برواياتِهِ المختلفةِ .

كنوز المعرفة



هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة على هذا السؤال



كيف يصنع النحل العسل ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....



إشراف : يسرى حمدى

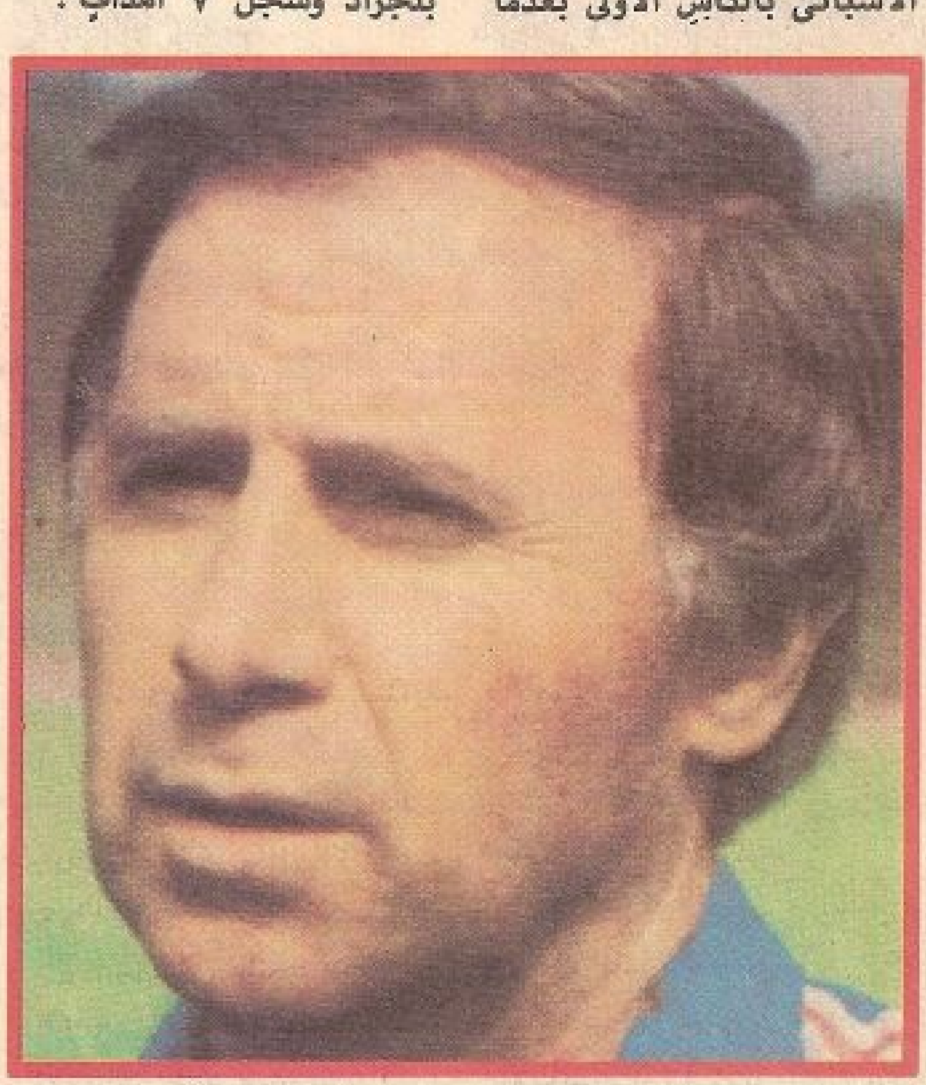
كأس أوروبا للأندية أبطال الدورى



أبنائى الاعزاء خلال الاسابيع القادمة تشاركُ ٤ فرقٍ عربيةٍ فى نهائياتِ كأسِ العالم للناشئينَ تحتَ ١٧، ١٩ سنةً - ففى كأسِ العالمِ تحت ١٧ سنةً يشاركُ كلٌّ من الامارات العربيةِ وقطر - وبذلك تكونُ دولةُ الامارات العربية قد شاركَتْ فى مسابقاتِ كأس العالمِ مرتيْنِ الأولَى فى كأسِ العالم فى إيطاليا لفرقِ الرجالِ عامَ ٩٠ وهذه المرةُ الثانيةُ وكذلكَ دولة قطر الشعبيةُ تشاركُ للمرةِ الثانيةِ فى مسابقاتِ كأسِ العالمِ فقدْ سبقَ لها أنْ شاركَتْ فى كأسِ العالمِ تحتَ ١٩ سنةً عامَ ٨١ فى أستراليا وحققتِ المركزَ الثانىَ بعدَ ألمانيا الغربية - وتشاركُ للمرةِ الثانيةِ فى مسابقةِ تحتَ ١٧ سنةً - والدولةُ الثالثةُ هى السودانُ وتشاركُ لأولِ مرةٍ فى مسابقاتِ كأسِ العالمِ، وستقامُ البطولةُ فى الاكوادور

والدولةُ العربيةُ الرابعةُ هى مصرُ: والتى ستشاركُ فى نهائياتِ كأسِ العالم تحت ١٩ سنةً فى البرتغالِ، ومصرُ سبقَ لها المشاركةُ فى مسابقاتِ كأسِ العالمِ أكثرَ منْ مرةٍ.

كأسُ أنديةِ أوربَّا لكرةِ القدمِ لأبطالِ الدورى هىَ أقدمُ مسابقةٍ للأنديةِ فى العالمِ .. وبدأتْ فى عامِ ١٩٥٥ وصاحبُ الفضلِ فى إنشائِها صحفىٌّ فرنسىٌّ هوَ جابريل هاتوه وتقدمَ بالفكرةِ على صفحاتِ جريدةِ الإيكيب الرياضيةِ الفرنسيةِ اليوميةِ .. ولقيتِ الفكرةُ استحساناً منَ المسئولينَ باتحادِ الكرةِ الأوربىِّ الذى كانَ قدْ تكونَ حديثاً ولمْ يمرَّ على إنشائِهِ عامٌ واحدٌ .. وبالفعلِ انطلقَتِ البطولةُ فى أغسطس ١٩٥٥ وفازَ نادِى ريال مدريد الأسبانىُّ بالكأسِ الأولَى بعدَمَا تغلَّبَ فى المباراةِ النهائيةِ على استادِ دى ريمز الفرنسىِّ ٤ / ٣ فى حضورِ ٣٨ ألفَ متفرجٍ فى استادِ بارى دى برنسْ فى باريس ..وقد سجلَ النجمُ الأسبانىُّ الفذُّ دى ستيفانو هدفاً فى المباراةِ كما سجَل ميشيل هيدالجو - الذِى أصبحَ أشهرَ مدربٍ فى فرنسا - هدفاً لستاد دى ريمز .. وأدارَ المباراةَ الحكمُ الدولىُّ الانجليزىُّ القديرُ آرثر اليس وفازَ بلقبِ هدافِ البطولةِ الأولى اللاعبُ اليوغوسلافىُّ ميلوتينوفيتش الذى كانَ يلعبُ لنادِى بارتيزان بلجراد وسجلَ ٧ أهدافٍ.



■ ميشيل هيدالجو ●

وعبرَ السنواتِ الاربعِ التاليةِ احتفظَ ريال مدريد بلقبِهِ بجدارةٍ وفى عامِ ١٩٥٧ فازَ فى المباراةِ النهائيةِ بملعبِهِ على فيورنتينا الايطالىِّ ٢ / صفر أمامَ ١٢٤ ألفَ متفرجٍ .. وفى ١٩٥٨ فازَ على ميلانو الايطالىِّ ٣ / ٢ فى النهائىِّ فى استاد بروكسل ببلچيكا ونالَ دى ستيفانو لقبَ هدافِ البطولةِ وسجلَ ١٠ أهدافٍ .. وفى عامِ ١٩٥٩ التقى فريقاً ريال مدريدْ وستاد دى ريمز مجدداً فى النهائى ولكنهُما التقيا فى شتوتجارت بالمانيا الغربيةِ وفازَ ريال مدريد ٢ / صفر .. وأكدَ الهدافُ الفرنسىُّ چوست فونتين جدارتَهُ ونالَ لقبَ هدافِ البطولةِ وكانَ قدْ فازَ فى العامِ الأسبقِ بلقبِ هدافِ كأسِ العالمِ وسجلَ ١٤ هدفاً فى المونديالِ ولايزالُ هذا الرقمُ مسجلاً باسمِهِ حتَّى الآن ... وفى ١٩٦٠ فازَ ريال مدريد على اينتراخت فرانكفورت الالمانىِّ الغربىِّ ٧ / ٣ فى المباراةِ النهائيةِ فى جلاسجو باسكتلندا أمامَ ١٣٥ ألفَ متفرجٍ وهوَ أكبرُ عددٍ مِنَ الحضورِ فى تاريخِ المبارياتِ النهائيةِ .. كمَا جاءَتْ المباراةِ قمةً فى المستوَى الفنِّى وشهدتْ أكبرَ عددٍ من الاهدافِ أيضاً .. وحازَ بوشكاش المجرىُّ ولاعبُ ريال مدريد على لقبِ الهدَّافِ.

انتهتْ سيادةُ ريال مدريد وظهرَ بنفيكا البرتغالىُّ يقودُهُ يوزيبيو وفازَ بالكأسِ عامَيْنِ



رومينيجه « انترناسيونالى »

فالكاو « روما »

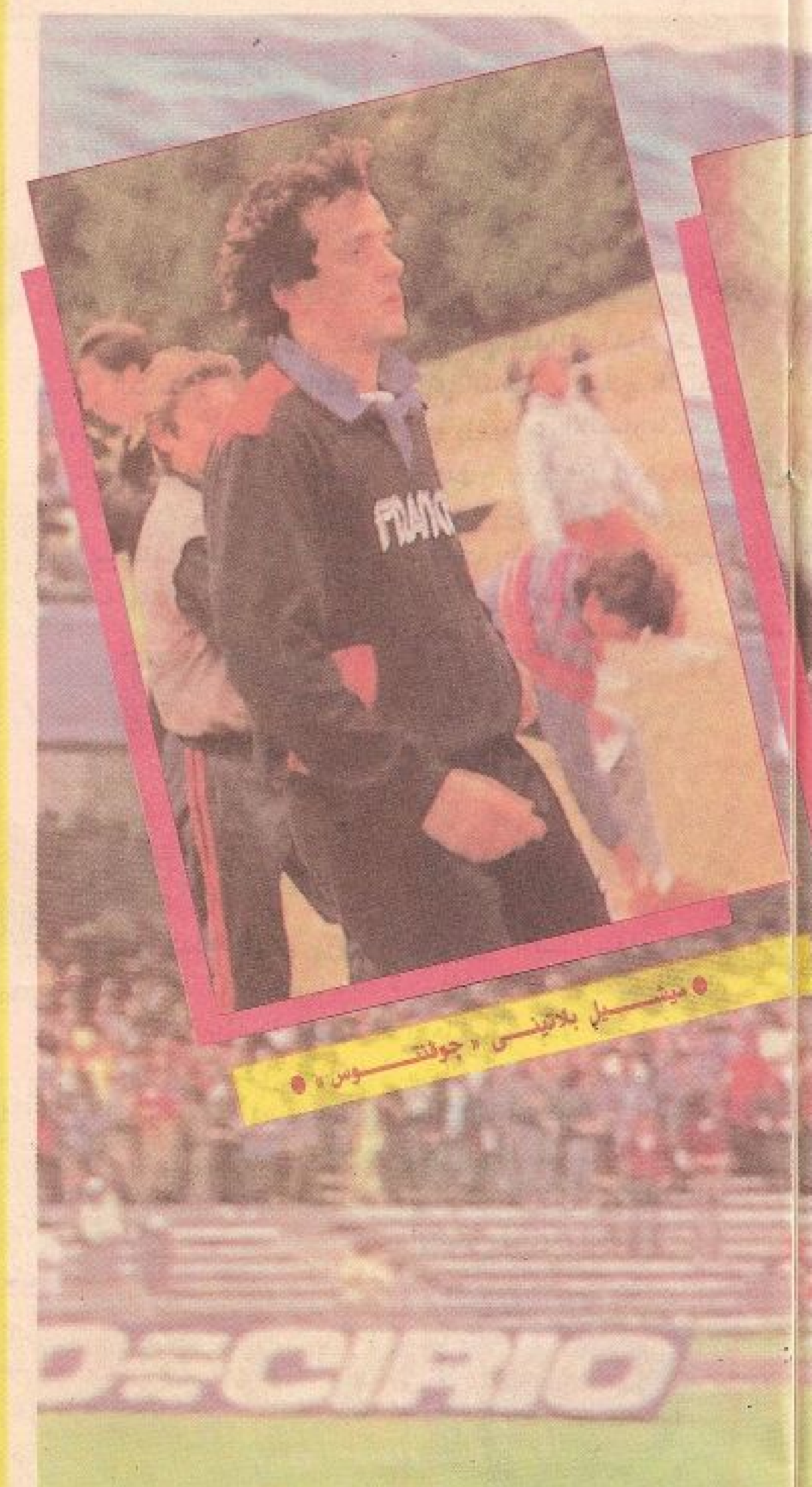
متتاليين وفاز فى نهائى ١٩٦١ على برشلونة الأسبانى ٣ / ٢ فى بيرن بسويسرا أمام ٢٨ ألف متفرج فقط - أقل حضور فى تاريخ النهائى - .. وفى نهائى ١٩٦٢ على ريال مدريد ٥ / ٣ فى امستردام بهولندا .. ودخلت الأندية الايطالية اللعبة وأحرزت اللقب ٣ مرات متتالية ففاز به ميلانو عام ١٩٦٣ على حساب بنفيكا ٢ / ١ فى ويمبلى بانجلترا ونال التافينى الايطالى لقب هداف البطولة وسجل ١٤ هدفاً وهو الرقم القياسى لعدد الأهداف التى سجلها أى لاعب فى بطولة واحدة .. ثم فاز انترناسيونالى بالكأس عامين متتالين ١٩٦٤ و١٩٦٥ وفاز فى النهائى على ريال مدريد ٣ / ١ وعلى بنفيكا ١ / صفر ..

وعاد ريال مدريد ليحرز اللقب للمرة السادسة والأخيرة وفاز على بارتيزان بلجراد فى النهائى ٢ / ١ .

واتسعت دائرة المكاسب لتشمل سلتيك جلاسجو الاسكتلندى ومانشستر يونايتد الانجليزى وفينورد واجاكس الهولنديين وبايرن ميونيخ الألمانى الغربى وليفربول ونوتنجهام فورست واستون فيلا من انجلترا ثم هامبورج الألمانى الغربى وستياوا بوخارست الرومانى وايندهوفن الهولندى وبورتو البرتغالى .

نهائى كاس أوربا للأندية الأبطال من ١٩٦٧

● ١٩٦٧ ● سلتيك - انترناشيونالى ٢ / ١
● ١٩٦٨ ● مانشستر يونايتد - بنفيكا ٤ / ١
● ١٩٦٩ ● ميلانو - اجاكس ٤ / ١
● ١٩٧٠ ● فينورد - سلتيك ٢ / ١
● ١٩٧١ ● اجاكس - باناثيناكوس اليونانى ٢ / صفر
● ١٩٧٢ ● اجاكس - انترناسيونالى ٢ /صفر
● ١٩٧٣ ● اجاكس - يوفنتوس الايطالى ١ / صفر
● ١٩٧٤ ● بايرن ميونيخ - اتليتكومدريد الأسبانى ٤ / صفر
● ١٩٧٥ ● بايرن ميونيخ - ليدز الانجليزى ٢ / صفر
● ١٩٧٦ ● بايرن ميونيخ - سانت ايتين الفرنسى ١ / صفر
● ١٩٧٧ ● ليفربول - جلادباخ الألمانى ٣ / ١
● ١٩٧٨ ● ليفربول - بروجز البلچيكى ١ / صفر
● ١٩٧٩ ● نوتنجهام فورست - هامبورج ١ / صفر
● ١٩٨٠ ● نوتنجهام فورست - هامبورج ١ / صفر
● ١٩٨١ ● ليفربول - ريال مدريد ١ / صفر
● ١٩٨٢ ● استون فيلا - بايرن ميونيخ ١ / صفر



● ميشيل بلاتيني « جوفنتـوس » ●

١٩٨٣ ● هامبورج ـ يوفنتوس ١ / صفر

١٩٨٤ ● ليفربول ـ روما الايطالى ١ / ١ (٤ / ٢ بضربات الجزاء)

١٩٨٥ ● يوفنتوس ـ ليفربول ١ / صفر

١٩٨٦ ● ستياوابوخارست ـ برشلونة صفر / صفر (٢ / صفر بضربات الجزاء)

١٩٨٧ ● بورتو ـ بايرن ميونيخ ٢ / ١

١٩٨٨ ● ايندهوفن ـ بنفيكا صفر / صفر (٦ / ٥ بضربات الجزاء)

١٩٨٩ ● ميلانو ـ ستياوابوخارست ٤ / صفر

١٩٩٠ ● ميلانو ـ بنفيكا ١ / صفر

كابتن موهوب يجيب



سؤال وجواب

س : ماهى أطولُ فترةٍ زمنيةٍ لحارسِ مرمىً احتفظ خلالَها بشباكِهِ نظيفةً دونَ أنْ يدخلَ مرماهُ أىُّ هدفٍ .

احمدْ محمد فاروق ـ الاسكندرية

ج : حارسُ المرمَى الايطالىُّ دينو زوف لاعبُ منتخبِ ايطاليا لعبَ ١١٤٢ دقيقةً متصلةً من سبتمبر ١٩٧٢ إلى يونيو ١٩٧٤ دونَ أن تهتزَّ شباكُهُ .. مع العلمِ بأنَّهُ لعِبَ خلالَ تلكَ الفترةِ مع ناديه يوفنتوس ودخلَ مرماهُ الكثيرُ منَ الأهدافِ .

وحارسُ المرمَى الانجليزىُّ كريس وودنر لديه رقمٌ أفضلُ حيثُ لعبَ مع ناديه رينجرز جلاسجو الاسكتلندى ١١٩٦ دقيقةً منْ ٢٦ نوفمبر ١٩٨٦ إلى ٣١ يناير ١٩٨٧ دونَ أنْ يدخلَ مرماهُ أىُّ هدفٍ .

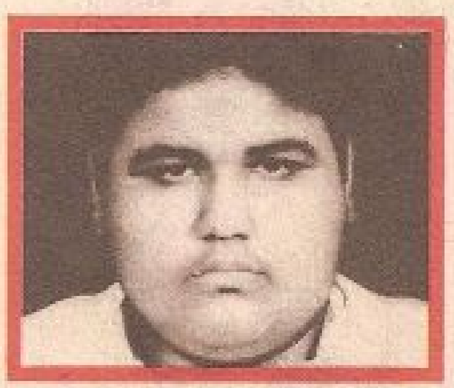
س : ماهى أكبرُ نتيجةٍ فى مباراةِ كرةِ قدمٍ فى تاريخِ انجلترا ؟

فاطمة الزهراءِ محمد الحمامى ـ مكة ـ السعودية

ج : أكبرُ فوزٍ لأىِّ نادٍ انجليزىٍّ على آخرَ كانَ فى ١٢ سبتمبر ١٨٨٥ ـ أىْ منذُ ١٠٥ أعوامٍ ـ حينَما فازَ اربرواث على بون اكورد ٣٦ / صفر فى كأسِ اسْكتلندا .. أما أكبرُ فوزٍ لمنتخبِ انجلترا فقدْ تحققَ منذُ أكثرَ منْ مائةِ عامٍ أيضاً حينَما فازَ المنتخبُ على أيرلندا الشماليةِ ١٣ / صفر فى ١٨ فبراير ١٨٨٢



● خالد فايز على مطلق المالكى ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادى الأهلى السعودى بجدةٍ - يبلغُ منَ العمرِ ١٠ سنواتٍ .. انضمَ الى مدرسةِ الكرةِ التى بدأها الكابتن أمين دابو .

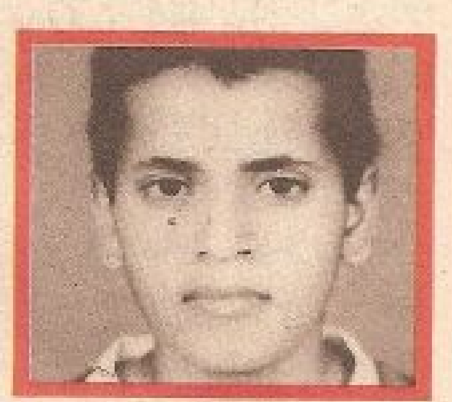


● أكرم اسماعيل حلان ضمنَ فريقِ الناشئينَ للجودو بنادِى الأنصارِ بالمدينةِ المنورةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - حققَ المركزَ الأولَ على مستوى منطقةِ المدينةِ المنورةِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتن محمود شرارى .



● أحمد سمير عطوة ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى السحرِ بمكةَ المكرمةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - أحبُ اللعبةَ لأنَّ والدهُ كانَ لاعبَ كرةٍ سابقاً - يأملُ أنْ ينضمَّ لمنتخبِ المملكةِ .

● وديع عبدالله المولد ضمنَ فريقِ الناشئينَ لسلاحِ الشيش والمبارزةِ بنادِى الأنصارِ بالمدينةِ المنورةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - حققَ المركزَ الرابعَ على مستوى بطولةِ المنطقةِ الغربيةِ فى سلاحِ الشيش .



● أمجد على سليمان الكومى ضمنَ فريقِ الناشئينَ لكرةِ القدمِ بنادِى حاكم فى سلطنةِ عمانَ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - حققَ معَ فريقِ بطولةِ الأشبالِ تحتَ ١٥ سنةً - يأملُ أنْ يكونَ لاعباً مشهوراً فى كرةِ القدمِ .



● عبدالمحسن مرزوق آل غنوم ضمنَ فريقِ الناشئينَ لرفعِ الأثقالِ بنادِى النصرِ السعودىِّ بالرياضِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٧ سنةً - شاركَ فى بطولةِ المنطقةِ الوسطَى للناشئينَ .

● عصام عبدالهادى رزق ضمنَ فريقِ الناشئينَ للسباحةِ بنادِى الأنصارِ بالمدينةِ المنورةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - حققَ المركزَ الأولَ فى سباقى ١٠٠ ، ٢٠٠ متر حرةٍ فى بطولةِ منطقةِ المدينةِ المنورةِ .

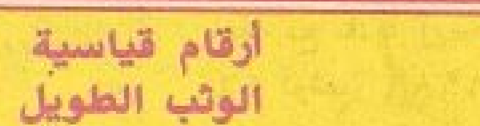




● مازن أحمد حداد ضمنَ مدرسةِ براعمِ كرةِ القدمِ بالنادِى الأهلى السعودىِّ بجدة - يبلغُ منَ العمرِ ١٢ سنةً - يتمُ إعدادُهُ للمشاركةِ فى بطولاتِ الناشئينَ بعدَ أنْ أظهرَ نبوغاً مبكراً - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ الكابتنُ أمين دابو .



● عاطف عبدالله ابراهيم ضمنَ فريقِ الناشئينِ لتنسِ الطاولةِ بنادِى الأنصارِ بالمدينةِ المنورةِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٤ سنةً - حققَ المركزَ الخامسَ على مستوى المملكةِ والمركزَ الثالثَ على مستوى منطقةِ المدينةِ المنورةِ .



أرقام قياسية
الوثب الطويل

منذ ١٩٦٨ بقىَ الرقمُ القياسىُّ العالمىُّ للوثبِ الطويلِ صامداً شامخاً أمامَ عشراتِ الآلافِ منَ المحاولاتِ لتحطيمِهِ .. ففى هذا اليومِ المشهودِ فى دورةِ مكسيكو الاوليمبيةِ نجحَ الأمريكىُّ بوب بيمون فى تسجيلِ ٨,٩٠ متر وفازَ بالميداليةِ الذهبيةِ وكانتِ المرةُ الأولَى فى حياتِهِ التى يتخطَى حاجزَ ٨,٣٠ وعجزَ بعدَها عنْ تخطَى حاجزِ الثمانيةِ أمتارٍ .. وهذا الرقمُ هو الأقدمُ بينَ كلِّ الأرقامِ القياسيةِ العالميةِ فى ألعابِ القوى .

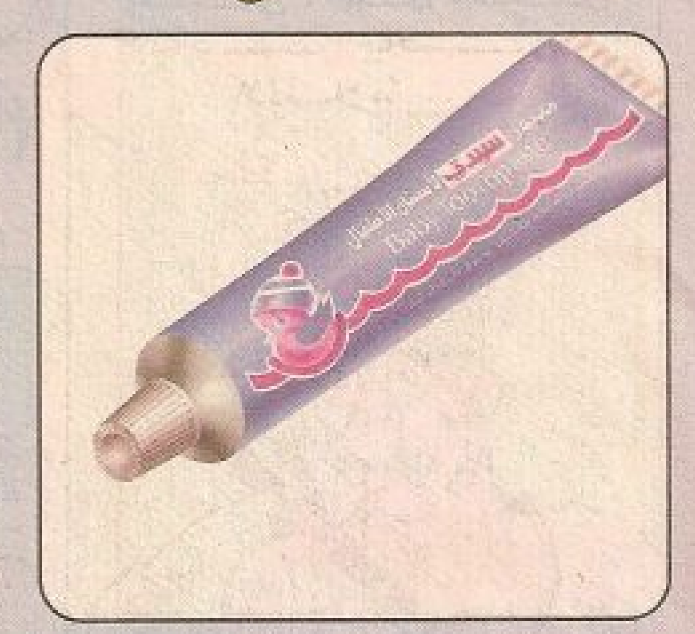
وكانتْ أقربَ فرصةٍ لأىِّ لاعبٍ فى العالمِ للحاقِ به للسوفيتىِّ روبرت اميان فى ٢٢ مايو ١٩٨٧ عندما سجلَ ٨,٨٦ متر .. أى أنه كانَ على مسافةِ ٤ سنتيمتراتٍ فقطْ منَ الرقمِ الاسطورىِّ ولكنَّ اميان عجزَ عنِ الوصولِ اليه واكتفَى بتحقيقِ رقمٍ أوروبىٍّ جديدٍ .



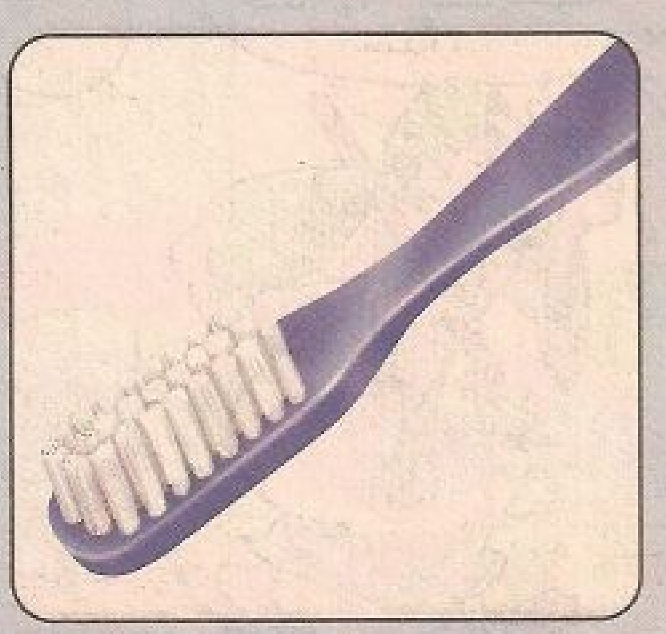
● عبدالله على الباهلى ضمنَ فريقِ الناشئينَ لرفـ الأثقالِ بنادِى النصرِ السعودى بالرياضِ - يبلغُ منَ العمرِ ١٥ سنةً - شاركَ فى بطولةِ المنطقـ الوسطَى لرفعِ الأثقالِ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافِهِ اسماعيـ أبو عويشه .

باسم

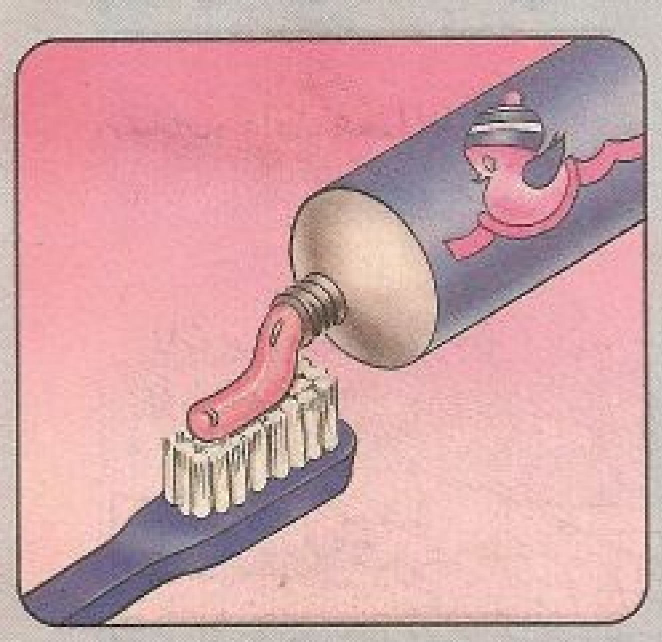
باسم يختار لكم معجون وفرشاة سيدي للأسنان.



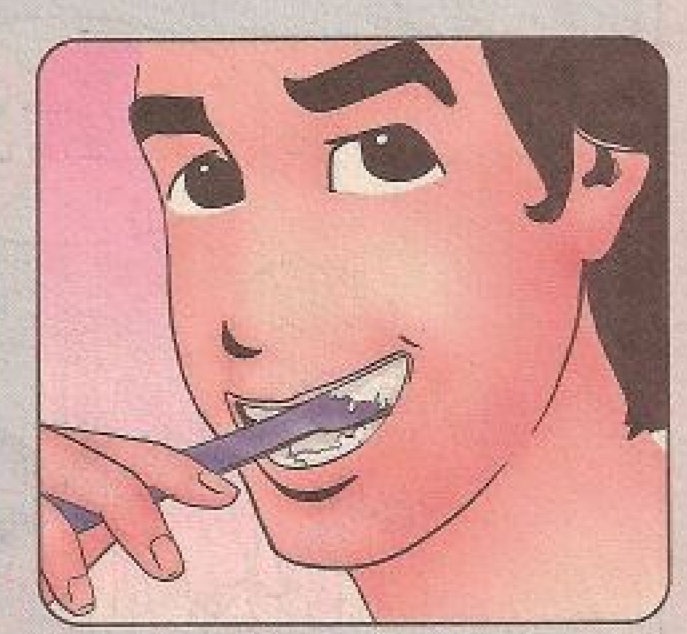
١- إختر لك معجون سيدي بنكهته المنعشة.



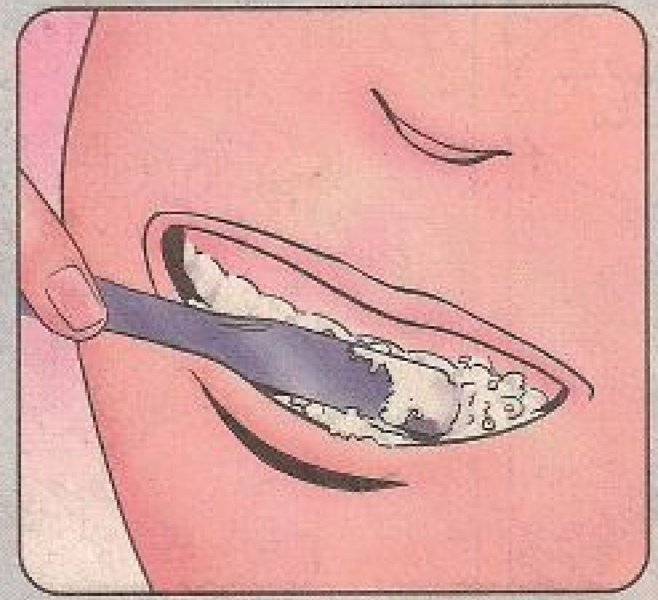
٢- وفرشاة سيدي الناعمة الخاصة بك.



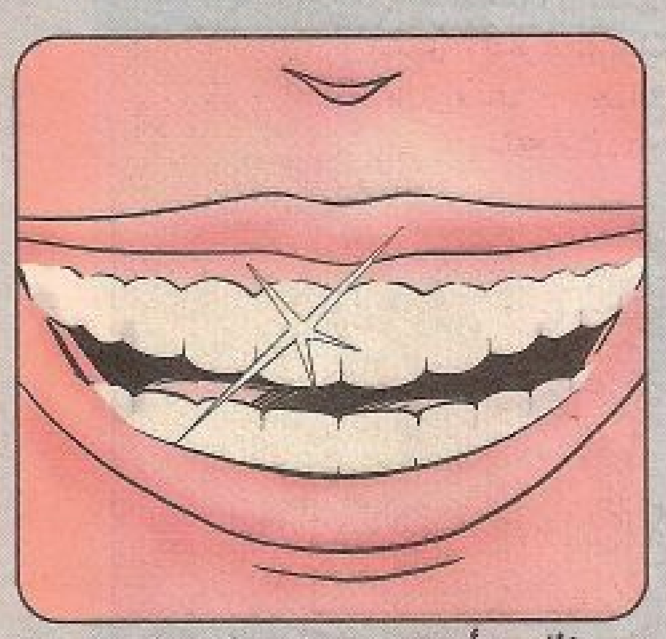
٣- ضع المعجون بعناية ليغطي الفرشاة بأكملها.



٤- نظف الأسنان برفق من أعلى إلى أسفل وقم بالعكس.



٥- دلك اللثة بنعومة.



٦- انظر! أسنان سليمة، إبتسامة ساحرة وبريق جذاب.

عناية وفعالية لأسنان صحية

معجون سيدي لأسنان الأطفال

Baby Toothpaste

منتجات سيدي للأطفال

لمسة الحنان والرعاية

البئر العميقة

سيناريو: عادل عبد العال

رسوم: لنيم

ذات يوم من أيام الحر القاسية..

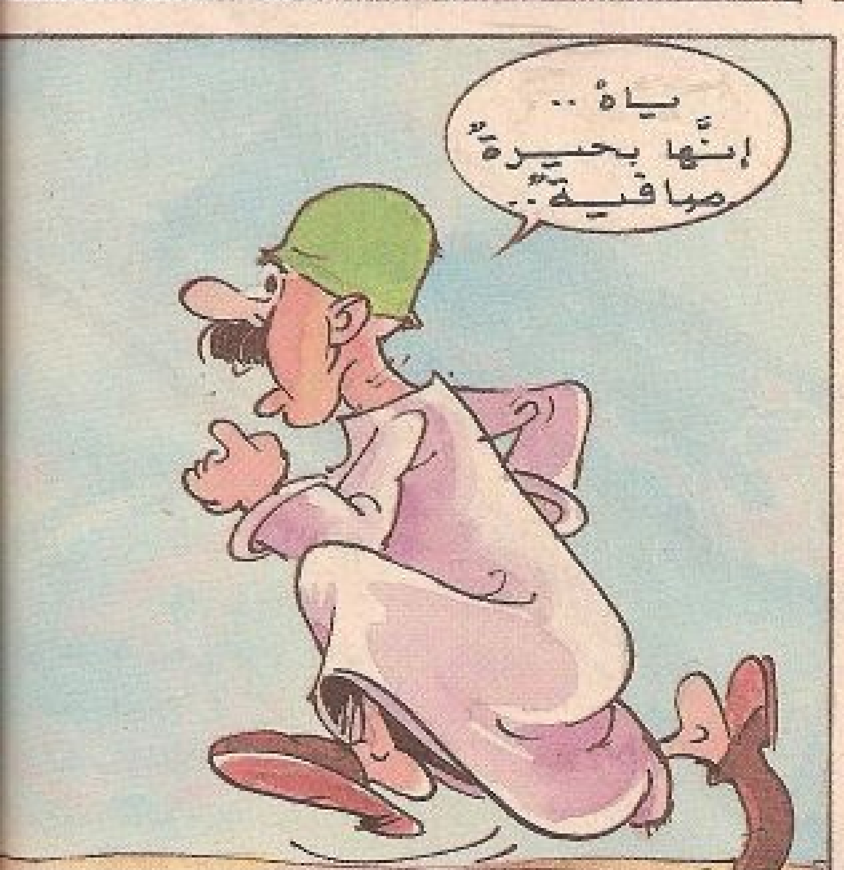













سأنطلقُ إليها فوراً..


أينَ ذهبتِ البحيرة؟ أينَ ذهبت؟ يبدو أنها سرابٌ..


هَا هِيَ بئرٌ حقيقية.. الحمدُ لله.. كِدتُ أهلِكُ منَ العطشِ..


مسكينٌ هذا الكلبُ.. يبدُو أنهُ لا يستطِيعُ الوصولَ للبئرِ..


سأحاولُ مساعدته.


إشربْ أيها الكلبُ المسكينُ.. اشربْ!! إنكَ كنتَ عطشانَ جداً..


يالكَ منْ وفيٍّ أيُها الكلبُ.. أنقذتُكَ منَ العطشِ وتريدُ أنتَ إنقاذِي منْ مجاهلِ الصحراءِ.. مرحباً بكَ أيُهَا الصديقُ الوفيُّ.. هيا نكمل سيرَنا فالطريقُ طويلٌ..

تمت

باسم



سيناريو ورسوم عاجي







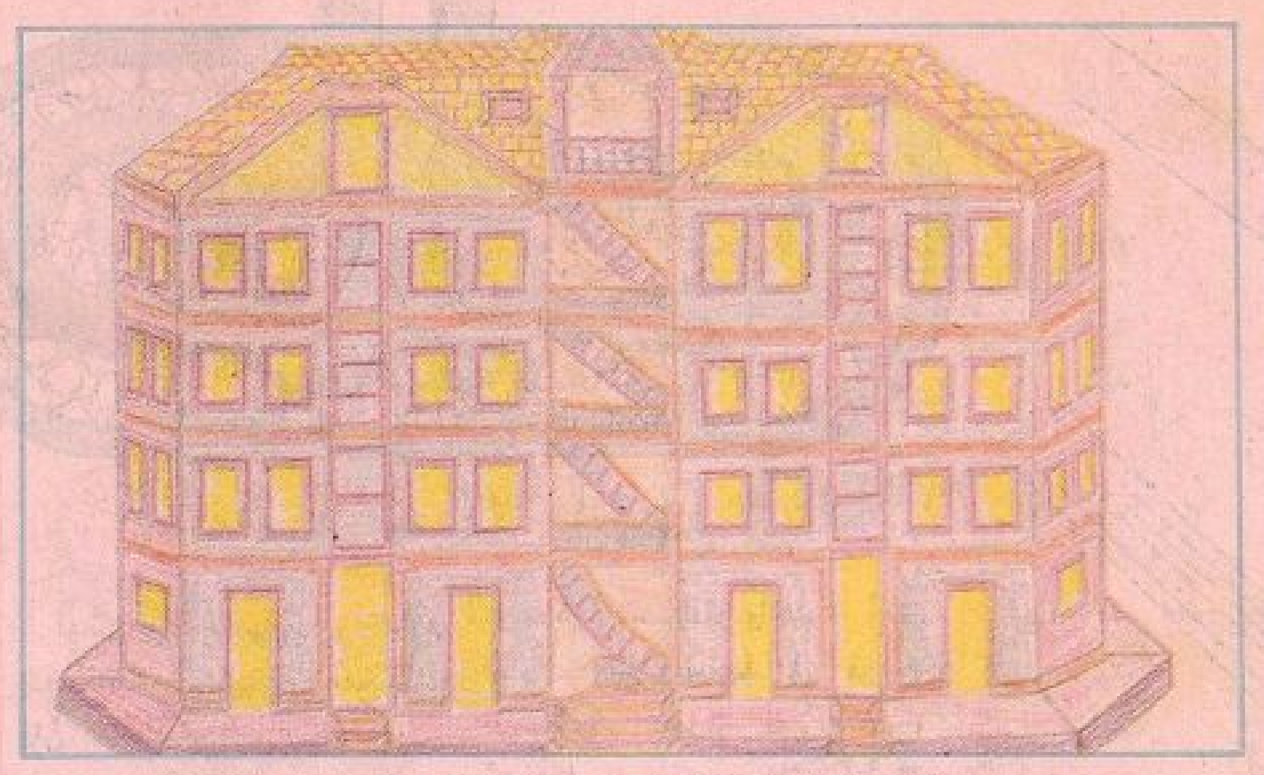








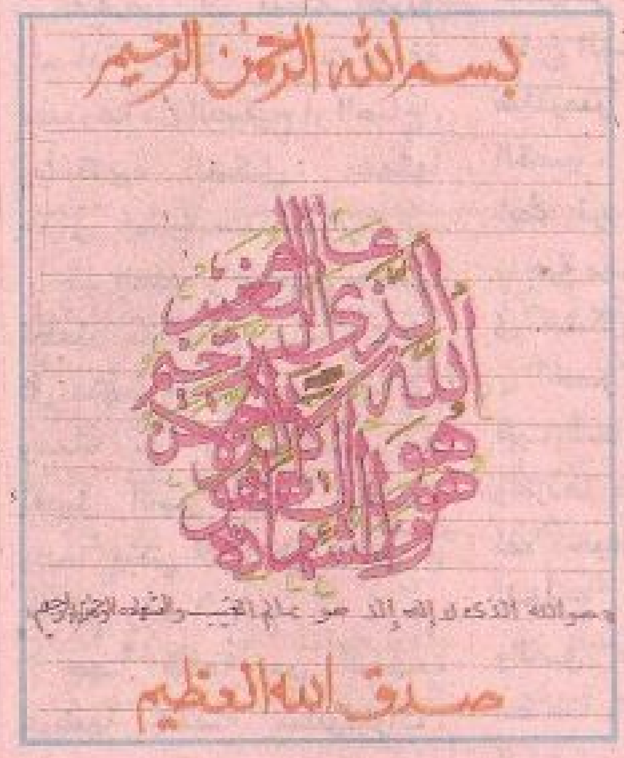
رسوم الأصدقاء



منزل / من الصديق / خزام خالد زراع ـ السعودية



الاسماك الملونة / من الصديقة / عبير عوض محمد ـ السعودية



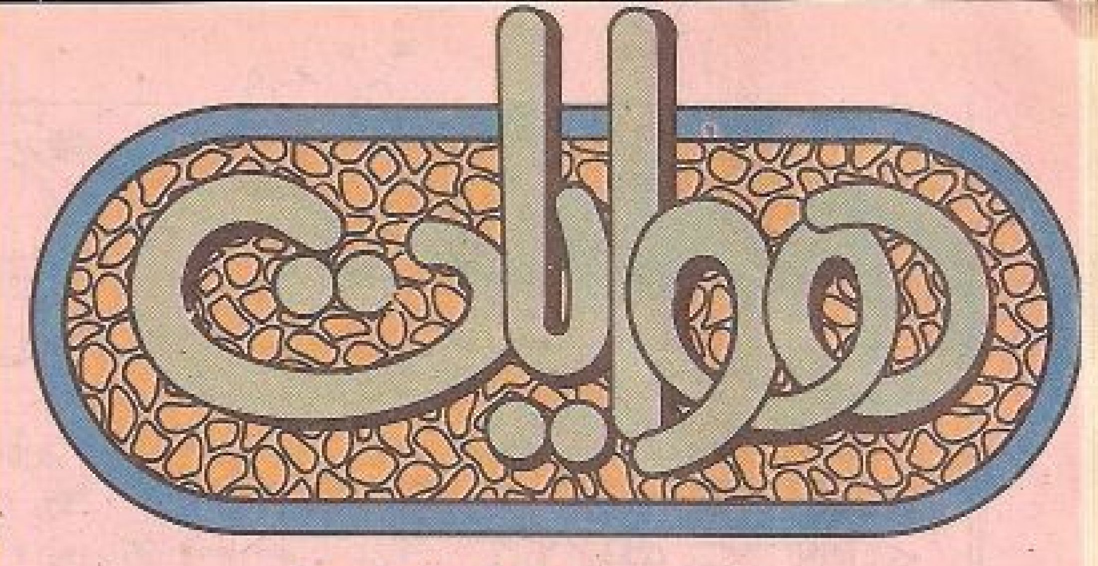
من الصديق / محمد طائع احمد ـ السعودية



من الصديق / عليان عوض ـ السعودية



الزهور / من الصديق / عبدالله مسعود مصطفى ـ السعودية



بانجو سهلة الصنع

ليسَ منَ السهلِ أنْ تصنعَ بنفسِكَ آلةً موسيقيةً ، ومعَ ذلكَ فإنَّ صنعَ « البانجو » ليسَ بالأمرِ الصعبِ .

فلنفرضْ أن لديكَ بطريقِ المصادفةِ علبةَ بسكويتٍ فارغةً مصنوعةً من الصفيحِ أو الصاجِ ، ومستديرةَ الشكلِ ، وعمقُها حوالى عشرةِ سنتيمتراتٍ .

خذِ العلبةَ واصنعْ فى حافتها قطعتيْن متقابلتيْن تماماً ، عرضُ كلٍّ منهما خمسةُ سنتميتراتٍ ، وعمقه ٢ ١/٢ سنتيمتر ، ولا تفصل الجزءَ الذى شققته ، وانما يثنى كما هو ظاهرٌ فى الشكلِ رقم (١] .

جهزْ قطعةً منَ الخشبِ عرضُها خمسةُ سنتيمتراتٍ ، وطولُها حوالى ستينَ سنتيمتراً ، وسمكُها سنتيمتر واحد أو أكثرَ قليلًا . ثمَّ ضعْها فى فجوةِ الشقيْن ، بحيثُ تبرزُ خارجَ محيطِ العلبةِ بحوالىْ ٢ ١/٢ سنتيمتر ، ومن الناحيةِ الاخرى خارجَ الشقِّ الثانى بحوالىْ ٣٥ سنتيمتراً . ولكىْ تحولَ دونَ القضيبِ الخشبىُ والانزلاقِ ، ثبتْ فيهِ منَ الخارجِ فى كلِّ ناحيةٍ مسماراً صغيراً ، كما ترى فى الشكلِ رقم (٢) .

احضرْ قطعةً منْ ورقِ البارشمان وبللها بالماءِ ، وافردْها فوقَ فتحةِ العلبةِ ، ثم لفَّ خيطاً حولَ العلبةِ من الخارجِ فوقَ أطرافِ الورقِ ، والصقْ فوقَ الخيطِ ورقاً مصمغاً ، وادهنْ العلبةَ وقطعةَ الخشبِ باللونِ الاسودِ ، ولكنْ اترك سطحَ ورقِ البارشمان على لونِهِ الطبيعىِّ . والآنَ اثقبْ القضيبَ الخشبىَّ أربعةَ ثقوبٍ فى كلِّ ناحيةٍ ، وأنفذْ فيها أربعَ قطعٍ مِنَ الخيطِ المتينِ أو الأوتارِ او السلكِ ، ثم ضعْ قطعةَ خشبٍ صغيرةً تحتَ الاوتارِ عندَ ثلثِ قطرِ ورقِ البارشمانِ ، فترفعُ الأوتارَ قليلًا ، وتكونُ بمثابةِ « المشطِ » المعروفِ فى بعضِ الآلاتِ الموسيقيةِ كالكمانِ . وبذلكَ تكونُ آلةُ « البانجو » قد اكتملَتْ وأصبحَتْ صالحةً للعزفِ عليها (انظر الشكل رقم ٣) .

ولكى تتنوعَ الانغامُ الصادرةُ منَ الاوتارِ (أو الخيوطِ أو الاسلاكِ) ، اجعلْها مختلفةَ الطولِ والسمكِ .

مركـــب مغناطـــيس

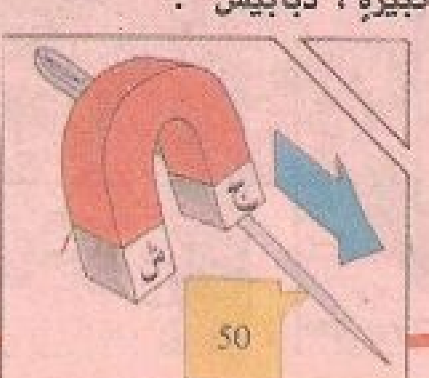
يفعلُ المغناطيسُ أشياءَ عجيبةً . فباستطاعتِنا جذبُ مغناطيسٍ بآخرَ ، أو جذبُ المساميرِ والدبابيسِ منْ بعدٍ . ويستطيعُ المغناطيسُ أيضا أنْ يقودَ مغناطيسياً آخرَ اذا وضعْنا بينَ الاثنيْنِ لوحاً منَ الزجاجِ . فكلَّما حركْتَ أحدَهُما ، تبعَهُ الآخرُ . وللمغناطيسِ يا أصدقائى قوةُ سحبٍ خاصةٌ ، تقوى بشكلٍ بارزٍ عند طرفيْهِ اللذيْنِ نسمِّيهِما « القطبيْنِ » .. ولكلِّ مغناطيسٍ قطبٌ شمالىٌّ وقطبٌ جنوبىٌّ . وتتعددُ أشكالُ المغناطيسِ .. فقدْ يكونُ على شكلِ قضيبٍ أو حلقةٍ أو حتَّى حدوةِ حصانٍ واليومَ يا أصدقائى سوفَ نصنعُ مركبَ مغناطيسٍ ونحتاجُ إلى : ـ

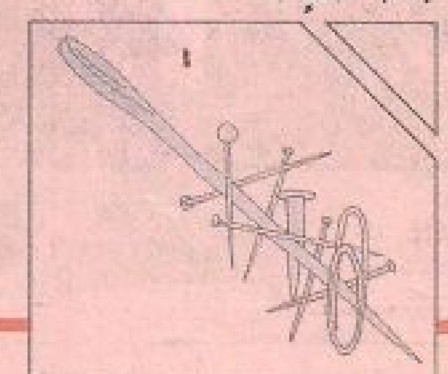
ـ مغناطيس حدوة حصانٍ ، إبرةٍ كبيرةٍ ، دبابيسَ .

ـ قطعةِ كرتونٍ ١٠ سم × ١٠ سم .

ـ قلم رصاص ـ ورق المونيوم [٢٥ سم × ٢٥ سم] .

ـ الأبرةِ المغناطيسيةِ ـ ورقةٍ مربعةٍ صغيرةٍ مزخرفةٍ كالشراعِ ، إناءٍ كبيرٍ به ماءٌ .





خطوات العمل :

ـ اصنعْ مغناطيسياً أولًا ، وذلكَ باستخدامِ مغناطيسٍ آخرَ .

ـ اخترْ قطبَ المغناطيسِ الذى تستخدمُهُ . واعتبرْ قطباً واحداً شمالياً أو جنوبياً .

ـ امسَحْ بالقطبِ على الابرةِ منْ عينِها الى رأسِها ٥٠ مرةً . مَعْ ملاحظةِ أنه فى كلِّ مرةٍ تكونُ بنفسِ الاتجاهِ منَ العينِ الى الرأسِ .

ـ جرِّبِ الآنَ مقدرةَ الأبرةِ على الجذبِ . فتلاحظُ أنه يمكنُها رفعُ عددٍ كبيرٍ منَ الدبابيسِ .



تيسير الحركة



إذا كانتِ الفتاةُ استطاعَتْ أن ترفَعَ جذعَ الشجرةِ الثقيلَ بوساطةِ الرافعةِ ، فكيفَ يمكنُ للفتىَ والفتاةِ أن يحركَا جذعَ الشجرةِ لينقلاه إلى طرفِ الحديقةِ ؟ إنه ثقيلٌ جداً فلا يستطيعانِ حملَه . لذلكَ فقدْ حاولَا أن يسحباهُ ، ولكنَّ ذلكَ كانَ صعباً عليهما . لقدْ كانتِ المشكلةُ التى واجهتهُما هى نفسُ المشكلةِ التى واجهتِ الانسانَ الأولَ عندمَا حاولَ نقلَ جذعِ شجرةٍ أو كتلةٍ منَ الصخرِ . كما حدثَ عندَ بناءِ الأهرامِ مثلًا .

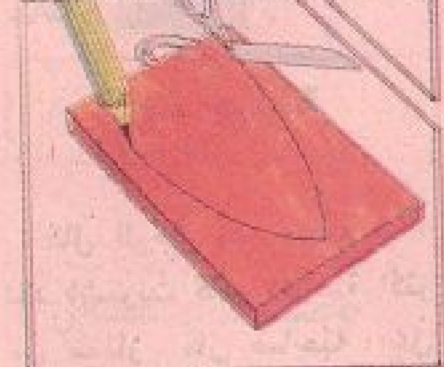
لقد استخدمَ الانسانُ الاسطواناتِ أو العجلاتِ . فإذا ما رفعَ الولدُ والبنتُ جذعَ الشجرةِ قليلًا . ودحرجَا تحتهَا قطعَ خشبٍ اسطوانيةٍ ، إذنْ لاستطاعا دحرجتَها بسهولةٍ ولكنْ لماذا لم يستطيعَا سحبهَا فى بادئِ الأمرِ ؟ السببُ فى ذلكَ هو « الاحتكاكُ » !

فالسطحُ الخشنُ لجذعِ الشجرةِ والذى يضغطُ على سطحِ الأرضِ الخشنِ يعوقُ الحركةَ ، فلو أن الجذعَ تم « تنعيمُهُ » وصقلُهُ ، ولو أنَّ الأرضَ شريحةٌ من الثلجِ ، إذنْ لتحركَ جذعُ الشجرةِ بسهولةٍ . فإذا ما احتكَّ جسمانِ تولد عنهمَا « احتكاكٌ » ، وإذا لمْ يتلامَسَا فى أماكنَ كثيرةٍ فإنَّ الاحتكاكَ يقلُّ . وعندَ وضعِ الاسطواناتِ تحتَ جذعِ الشجرةِ ، فإنه يتحركُ متدحرجاً بدلًا من أنْ ينزلقَ ، وبذلكَ يقلُّ الاحتكاكُ كثيراً .

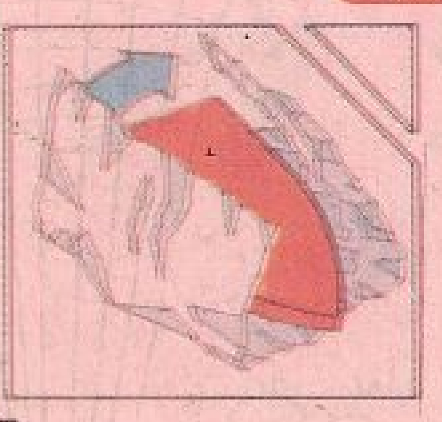
ضعْ كوماً منَ الكتبِ على المنضدةِ فوقَ مفرشٍ ، سيكونُ منَ الصعبِ عليكَ سحبُها فوقَ المنضدةِ . ضعْ قلميْنِ أو ثلاثة أقلامٍ اسطوانيةٍ تحتَ الكتابِ السفْليِّ ، يمكنُكَ فى هذهِ الحالةِ دحرجةُ كومِ الكتبِ بسهولةٍ .

منْ هذا نرى أن الرافعةَ والاسطوانةَ أو البكرةَ اللتانِ تسهلانِ تحريكَ الأجسامِ .

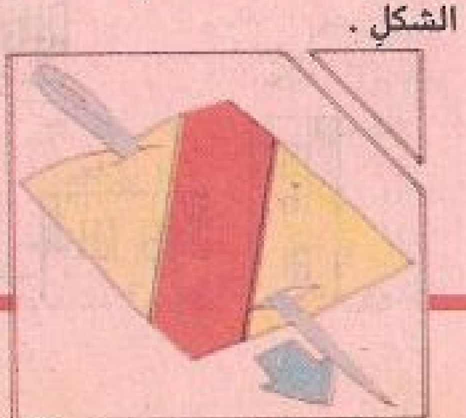




- ارسمْ شكلَ مركبٍ على قطعةِ الكرتونِ ثم أقطعْها .
- لفَّ ورقَ الالومنيوم حولَ المركبِ ، وتأكدْ أنكَ قدْ غطيْتَ كل اجزائِهِ .



- امسحْ على الآبرةِ بالقطبِ ٥٠ مرةً أخرى .
- اغرسِ الأبرةَ فى الشراعِ كما فى الشكلِ .



- اغرسِ الابرةَ والشراعَ فى منتصفِ المركبِ .
- ضعِ المركبَ فى الإناءِ الملىءِ بالماءِ ، واستخدمْ أحدَ قطبَي المغناطيسِ لسحبِ المركبِ ، والقطبِ الآخرِ لدفعِهِ .





نتيجةُ الحرب

١ ـ دخلَ احدُهم مطعماً مكتوباً علَى بابِه (حاربْنَا الذبابَ) وفوجِىءَ بوجودِ الذبابِ حولَهُ باعدادٍ هائلةٍ فنادَى علَى الساقِي وسألَه : كيفَ تدعُونَ أنَّكُم حاربتمُ الذبابَ ؟ أجابَهُ الساقي حاربْنَاهُ .. ولكنَّهُ انتصرَ علينَا ! !

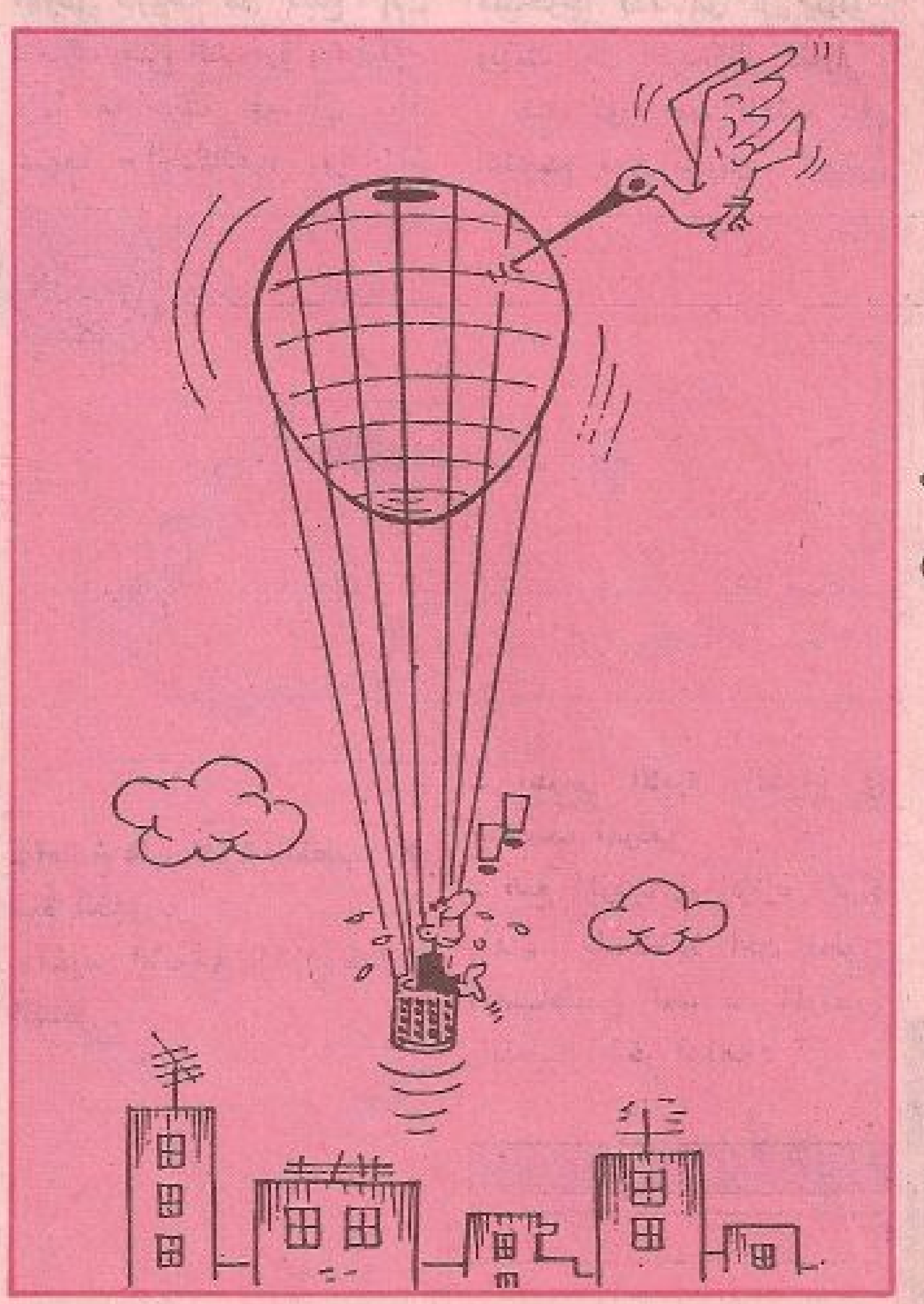
٢ ـ وقفَ رجلٌ مشاكسٌ وسطَ الشارعِ وقالَ : منْ يلاكِمُنِي . فذهَبَ إليْهِ رجُلٌ قويٌ وقالَ لَهُ أنَا ألاكِمُكَ . فقالَ الأولُ منْ يلاكِمُنَا نحنُ الاثنينِ ؟

حسين احمد عمر محمد ـ عدن

مدرس ضـل الطريـق

مدرسُ جغرافيا ضاعَ وجدُوه فى المحيطِ الهندىِّ

فؤاد محمد غادى ـ السعودية





كلُّ ٢٥ عاماً

تقدمَ الموظفُ القديمُ إلى مديرِ الشركةِ طالباً منْحَهُ إجازةً عارضةً ليومٍ واحدٍ لأنَّهُ يريدُ الاحتفالَ بمُرورِ ٢٥ سنةً علَى زواجِه ـ فكَّرَ المديرُ قليلًا وقالَ ساعطيكَ هذِه الاجازةَ ولكنْ بشرطٍ. قالَ الموظفُ : ماهُو ؟ قالَ المديرُ: ألا تُجعلَها حقاً مكتسباً تطالبُنِى بِه كلَّ ٢٥ عاماً .. ! !

كلب حراسة

قالَ الرجلُ وهو سعيدٌ جدًا لقدِ اشتريتُ كلبَ حراسةٍ اكثرَ منْ ممتازٍ. قالَ صاحبُه : هلْ يسهرُ طوالَ الليلِ للحراسةِ.

قالَ الرجلُ : لا ولكنِّى عندما أسمعُ صوتاً غريباً أجرى مسرعاً وأوقظُه يبدأ بالنباحِ .

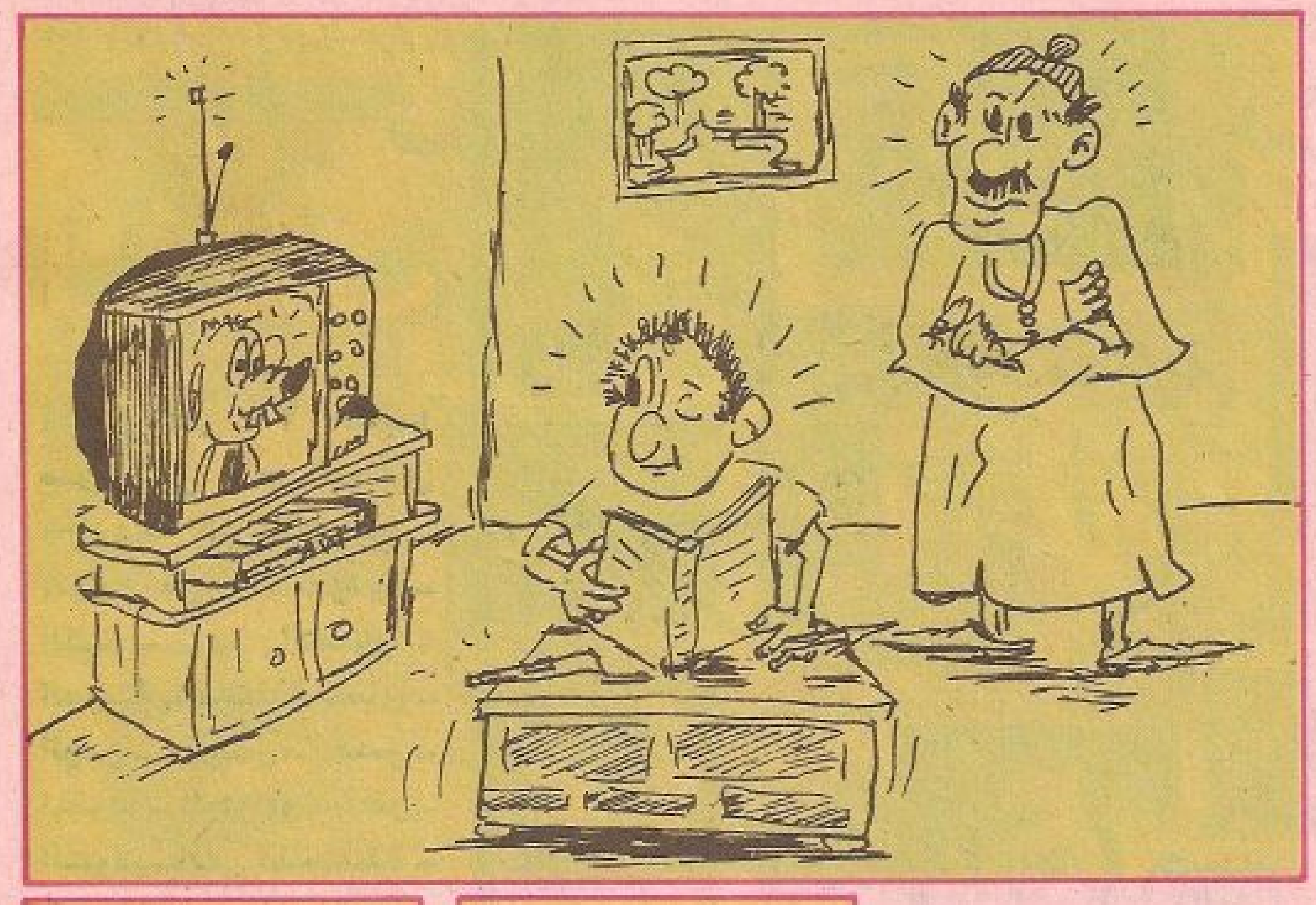
رشدى على مرشان ـ الطائف

طرائف

« ١ » سألتْ أمُّ الطفلِ مدرسَتَهُ : لماذا تضعينَ لهُ دائماً أصفاراً ؟ لأنَّهُ لا تُوجَدُ درجاتٌ أقلُّ .

(٢) فى السينما كانُوا يعرضُونَ فيلمَ « روميو وجوليت » فطلبَ رجلٌ منْ شباكِ التذاكرِ مكانَين وسألتْهُ العاملةُ لروميو وجوليت ؟ لا ، لى أنا وزوجتى .

(٣) سألَ الموظفُ رئيسهُ فى العملِ هلْ أستطيعُ أخْذَ الخميسِ القادمِ إجازةً للاحتفالِ بعيدِ زواجى الفضىّ ؟ وهلْ تعتقِدُ أنّى سأقْبَلُ هذِه الفوضَى كلَّ ٢٥ سنةً ؟



الكلمة الاخيرة

الاولُ : كيفَ تكونُ لكَ الكلمةُ الاخيرةُ فى بيتِكَ

الثاني : كلُّ شجارٍ معَ الزوجةِ اختتمُ بكلمةِ آسف .

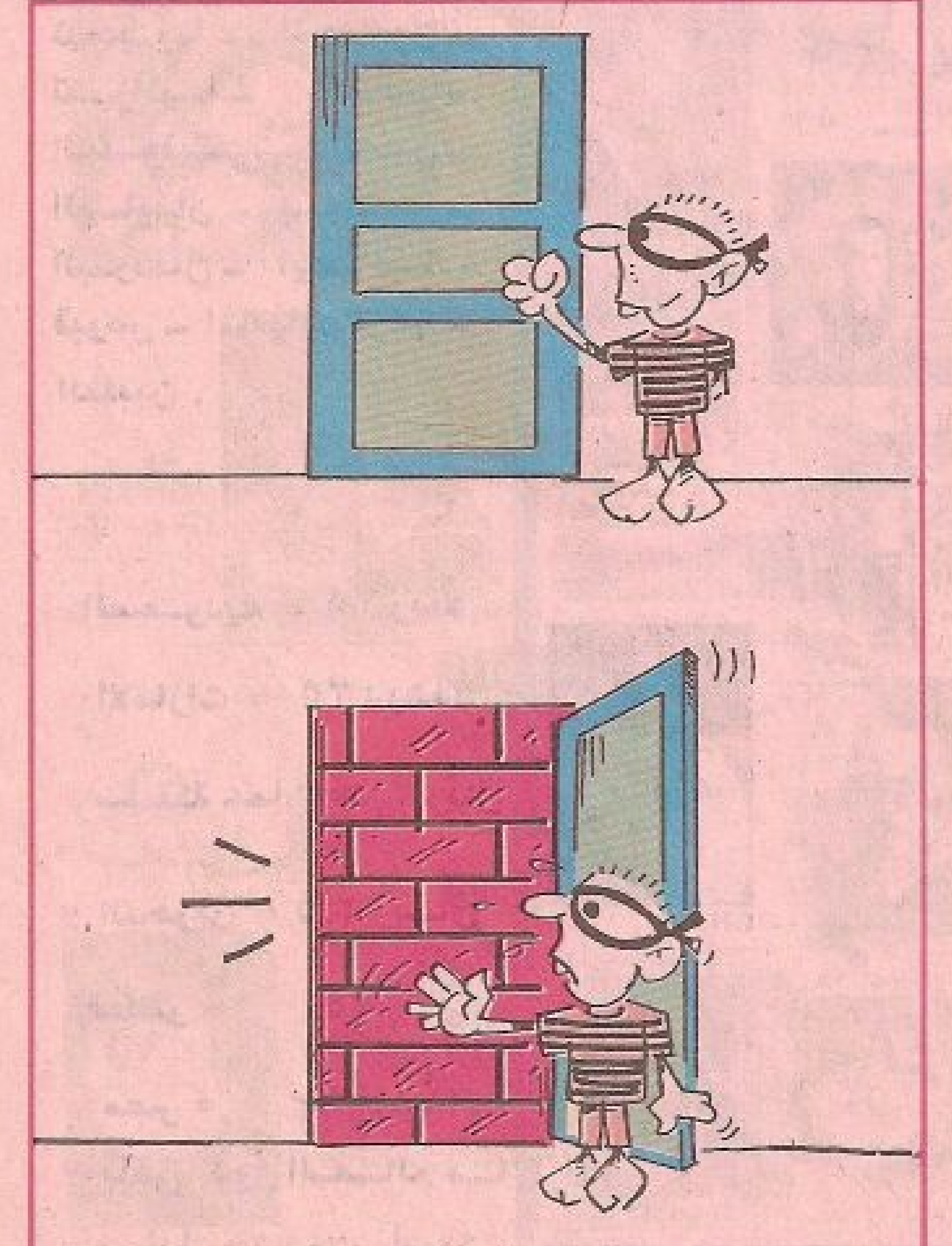
كانَ واخواتُها

المدرسُ للتلميذِ : هَلْ تعرفُ كانَ وأخواتِها

التلميذُ : لا يا أستاذُ فنحنُ نسكنُ هنا منذُ عهدٍ قصيرٍ

علاء أحمد عبدالله السعودية





« وصـــول »

الطبيبُ : عندكَ فقرُ دم

المريضُ : وهلْ وصلَ الفقرُ إلى دمى أيضاً .

من الصديق ـ محمد عبدالرحمن ـ مكة

« مجـــانا »

المريض : يجبُ ان تعالجنى بالمجان .

الطبيب : ولماذا لا تدفعُ مثلَ باقى الزبائنِ ؟

المريض : لاننى .. نقلْتُ العدوى اليهِمْ كلهُمْ .. !



أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات ..
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
مسابقات قوة الخيال باسم
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم على الصفحات التالية

مسابقات و.. تسلية

مسابقة ١

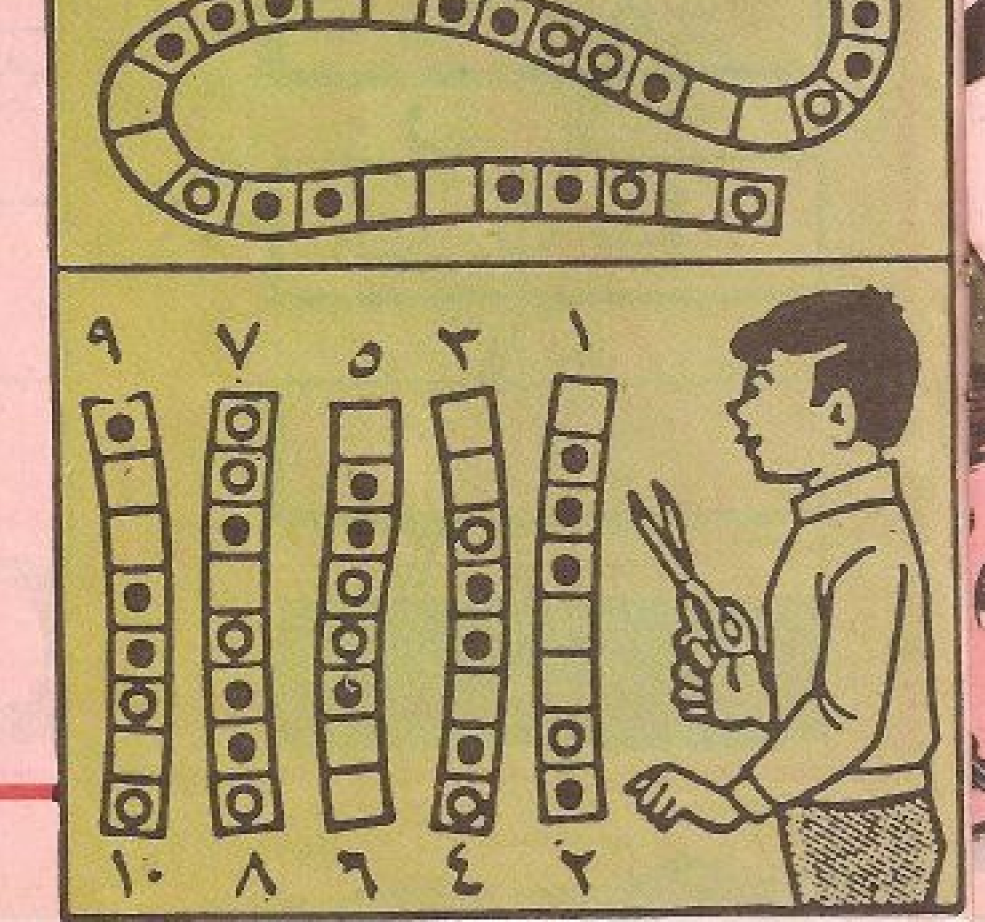
الرقم الناقص

١ ، ٢ ، ٤ ، ؟ ، ١٦ ، ٣٢ ، ٦٤

تأمل سلسلة الارقام التى فى الدوائر ، وستجد أنها تتبع نظاما خاصا . هل تستطيع أن تعرف الرقم الذى ينقصها ، ويحصل محل علامة الاستفهام ؟ .

تجميع الشريط

الشريط العلوى قصة هذا الفتى الى خمسة أجزاء ، هل تستطيع أن تعرف طريقة اعادة ترتيب الاجزاء لتحصل على الشريط الأصلى ؟

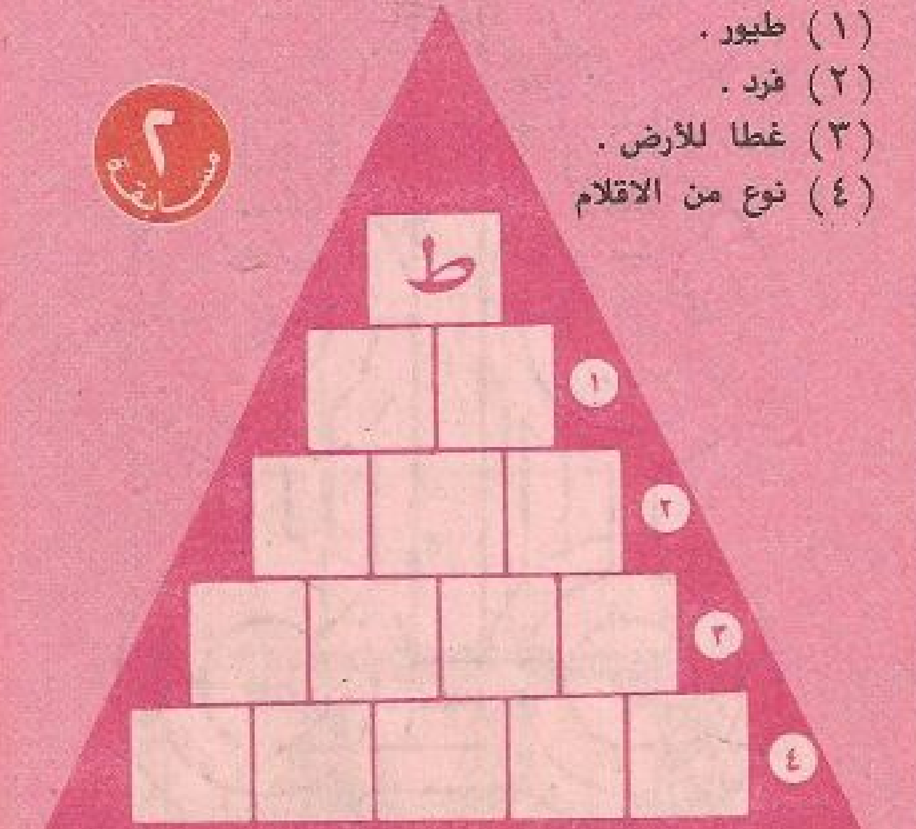


مسابقة ٢

مثلث الحروف

فى مثلث الحروف تضيف فى الصف (١) حرفا واحدا الى الحرف الذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة التى نعطيك معناها . ثم تضيف فى الصف (٢) حرفا جديداً ، وهكذا . ويمكنك ترتيب الحروف فى كل صف كما تشاء لتعطى المعنى المطلوب . الكلمات لها هذه المعانى :

(١) طيور .
(٢) فرد .
(٣) غطا للأرض .
(٤) نوع من الاقلام



أسماء الفائزين فى العدد ١٧٤

الفائزون فى مسابقات التسلية :

١) علا نبيل عبدالقادر - الخبر ص . ب ٩٩ - الرمز البريدى ٣١٩٥٢

٢) عبدالرحمن سالم رباح الحربى - المدينة المنورة - ص . ب ٤٧٢٢

٣) رشاد فقيه - مكة المكرمة - ص . ب ١١٦٨

٤) كريم عمر عليش - الخبر - ص . ب ١٠٦ ر . ب ٣١٩٥٢

٥) عازة عثمان حمزة فضل - جدة ٢١٤٥١ - ص . ب ٢٢٥٤ - بواسطة الوالد - عثمان حمزة فضل .

٦) مشعل ياسين هاشم - الرياض ر . ب ١١٤٤٤ - ص . ب ١٥٠٤٠

٧) شادى السيد حسن عبداللطيف - الرياض ١١٥٣٨ - ص . ب ٧٣٠١١

٨) الحسن على الدباغ - جدة ر . ب ٢١٤٤١ - ص . ب ١٦٠٤ - مصفاة جدة للبترول

٩) عبدالكريم حمود - حائل - ص . ب ٢٨١٥

١٠) شهيرة عبدالحميد ناصر حمزاوى - مسقط - ص . ب ٥٢٥٢

١١) طراد ايمان الدكالي - المغرب - الرباط - عمارة 36 - مجموعة الياسمين - التقدم

١٢) أسامة عمر حسن - الخرطوم - بنك الخرطوم - ش الجمهورية - ص . ب ٣١٢

١٣) خالد النبوى التهامى محمد سعد - الاحساء - الهفوف - ص . ب ٢٣

١٤) فيصل سعيد عمر كداف - جدة - مدائن الفهد - بجوار مستوصف الفهد - مكتبة الفلاح .

١٥) أريج أحمد حميد المحمادى - مكة المكرمة - ص . ب ٥٨٣٩

١٦) سمير سليمان مسلم الجهنى - المدينة المنورة - الحرة الغربية - ترسل الى مدرسة المقداد بن عمرو الابتدائية الحرة الغربية بجوار مستوصف الحرة الغربية فصل ٧/٦

١٧) أحمد سمير عطوة - مكة المكرمة - ص . ب ٤٤٠

١٨) ياسر حمدان الغامدى - جدة - جامعة الملك عبدالعزيز - ص . ب ١٥٤٠ - ر . ب ٢١٤٤١ .

١٩) هانى هلال معروف - الخرج ١١٩٤٢ - ص . ب ١٧٤٥

٢٠) اسامه حمد الفريدى/ المدينة المنورة - ص . ب ٢٢٩٨

٢١) عزة حسن الزهرانى - الجوف - سكاكا - شرطة منطقة الجوف - بواسطة الوالد : النقيب/ غرم الله حسن الزهرانى

٢٢) فيصل حريرى - مكة المكرمة - ص . ب ٧١٦٧

٢٣) عبدالرحمن السبيعى - الدمام - ص . ب ٤٨٢١

٢٤) ياسمين النورى - الرياض ١١٤١١ - ص . ب ٢٣٩

٢٥) محمد يحيى مباركي - الرياض ١١٤٧٢ - ص . ب ١٢٥١٥

٢٦) غادة زياد الشلهوب - الرياض ١١٤١٣ - ص . ب ٩٤٦٩

٢٧) عبدالله عباس سعيد - المدينة المنورة - ص . ب ١١٢٤

٢٨) فيصل فضل الثنيان - الاحساء ٣١٩٨٢ - ص . ب ٢٠٢٥٩ - العيون .

٢٩) ايمان عايد الحازمى - المدينة المنورة - أرض الكردى - طريق سلطانة - عمارة رقم ٤٦ - ص . ب ١١٧٩ .

٣٠) نايف بن سعود العبد الهادى - الرياض ١١٤١٧ - ص . ب ٢٧٠١٢

الفائزون فى العدد ١٧٦ كنوز المعرفة :

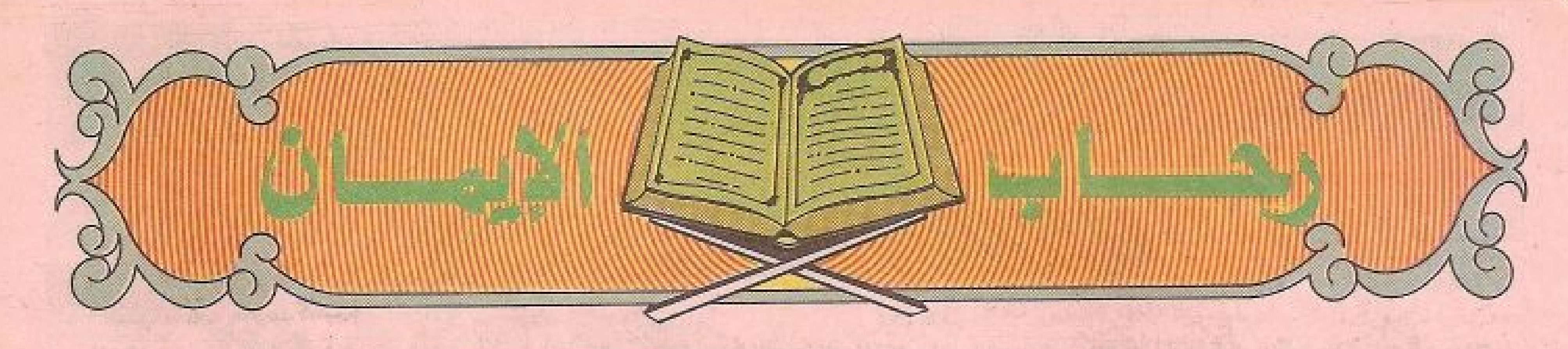
- عبدالمجيب محمد الانصارى - السعودية ، قصر سمو الأمير محمد بن سعود الكبير ، الرياض -
- محمد عبدالكريم سيد محمد تركستانى - السعودية - المدينة المنورة ، حوش الاشراف ص . ب : ٢٥١٧
- على عبدالرحمن ابو الفتح - البحرين ، منزل : ٢٨٩ ، طريق : ٢١١ ، مجمع ٢٠٢ ، المحرق
- عبدالله محمد عيم صديقى - السعودية ، جدة ٢١٤٣٢ - ص . ب ٥٩٧١
- عفاف احمد صالح الغامدى - السعودية ، جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ، الظهران : ٣١٢٦١ ص . ب : ١٩١٥
- منيرة عبدالله السلطان - السعودية - الدمام ص . ب ٣١٤٨
- عبلة على مدبولى الشربينى - مصر - ١٤ ش الشيخ الظواهرى ، حدائق شبرا
- امين عبدالباقى عثمان ابراهيم - ص . ب ٥٩١٦ ، جدة : ٢١٤٣٢ . السعودية
- احمد عبدالمنعم محمود جاد - مصر - مصر الجديدة ، ١٠ ش محمود عماد . كلية البنات
- فاطمة على راشد عبدالله الظاهرى - الامارات العربية المتحدة

ص . ب : ١٦٠١٥ ، بواسطة العقيد على الظاهرى (الشركة الهندسية الزراعية)

الفائزون فى مسابقات رحاب الايمان

- محمد موسى جلال - الطائف - ص . ب ١٥١٨
- أيمن فاروق عدرة - المدينة المنورة - ص . ب ٤٢٧١
- سلمى سيف الدين - جدة ٢١٤٤٣ - ص . ب ١٠٧١٤
- سمير محمد رشيد - المدينة المنورة - ص . ب ٥١٧
- سهيلة محمد ذكى كلنتن - الطائف - ص . ب ٢١٠٦
- محمد وهبى سميح محفل - مكة المكرمة - ص . ب ٧٤١٠
- هانى محمد عمر علي - جدة - وكالة عبدالقوى للسفريات - سوق الخيمة .
- نورة عبدالرحمن البسام - المنامة - ص . ب ٨١
- أيمن ياسين الشيخ على - تبوك - بواسطة الوالد - بلدية تبوك - قسم التخطيط ص . ب ٤١٩
- مصطفى حبيب عبدالجبار - المدينة المنورة - ص . ب ٤٦٢٧





موسى عليه السلام (١٦)

نصح العقلاءُ المؤمنونَ منْ قومِ موسى قارونَ أنْ يكفَّ عنِ الزهوِ والفرحِ ، وأنْ يعملَ عملاً صالحاً ينفعُه فى الآخرةِ ، وأنْ يحسنَ إلى الناسِ كما أحسنَ اللهُ إليهِ ، وألا يعملَ على نشرِ الفسادِ ، ومناصرةِ الظالمينَ فى الأرضِ ، لأنَّ اللهَ تعالى لايحبُّ المفسدينَ ، ولكنَّ قارونَ بدلاً من الاستماعِ الى نصحِهِمْ والعملِ به ، راحَ يقولُ لهمْ بأنَّ هذا المالَ والثراءَ الذى هوَ فيهِ انما اكتسبَهُ عنْ علمٍ ، وقد صورَ له الوهمُ والضلالُ الذى يعيشُ فيه أنَّ اللهَ يحبُّه اكثرَ مما يحبُّ نبيَّهُ موسى عليه السلامُ ، وإلا فلماذا أعطاهُ المالَ والذهبَ ، وجعلَ موسى فقيراً ؟ كما صورَ له فسادُ عقلِهِ أنه أعلى منزلةً وأفضلُ عند اللهِ من موسى عليهِ السلامُ .

إذْ كيفَ يعقلُ أنْ يكونَ الفقيرُ المعدمُ أفضلَ منزلةً عند اللهِ من الثريِّ هذا الثراءَ الَّذِى لاحدودَ له .. وقدْ تحالفَ قارونُ معَ الفرعونِ الظالمِ ضدَّ موسى ، وضدَّ رسالتِهِ ، فتعاونَا معاً على حربِهِ والقضاءِ عليْهِ .

دبَّرَ قارونُ مؤامرةً ضدَّ موسى ، بهدفِ اسقاطِهِ فى نظرِ أتباعِهِ فينفضُّ منْ حولِهِ المؤمنونَ به .. وكانَتِ المؤامرةُ التى دبَّرَها قارونُ معَ الفرعونِ مؤامرةً تسىءُ الى سمعةِ موسى وشرفِهِ ، وتظهرُهُ أمامَ المؤمنينَ بمظهرٍ غيرِ مظهرِهِ الحقيقىِّ ..

وغضبَ نبىُّ اللهِ موسى غضباً شديداً منْ دناءةِ المؤامرةِ ، فدعَا على قارون لينصُرَه اللهُ فيظهرَ الحقُّ ، ويبطِلَ الباطلَ ..

واستجابَ اللهُ تعالى دعاءَ نبيِّهِ موسى عليه السلامُ ، فكانَتْ اجابةُ الدعاءِ وماترتبَ عليها من نتائجَ معجزةً أخرى منَ المعجزاتِ التى أيدَ اللهُ نبيَّهُ موسى ..

فقدْ خرجَ قارونُ من موكبِهِ العظيمِ وزينتِه التى يتباهَى بها ، كانَ موكبُهُ يضمُّ الكنوزَ منَ الذهبِ والفضةِ والمجوهراتِ والعبيدِ والخدمِ والاتباعِ ، وكلُّ شىءٍ يفاخرُ به قارونُ .. وبينما قارونُ فى زهوةِ فرحِهِ وخيلائِهِ والناسُ ينظرونَ اليه بحسدٍ ، ويتمنونَ أنْ يكونَ لهمْ مثلَ مالهُ منَ الكنوزِ والأموالِ ، حدثَتِ المعجزةُ .. ففى لحظةٍ انشقَّتِ الأرضُ وابتلعَتْ قارونَ وموكبَهُ وكنوزَهُ ..

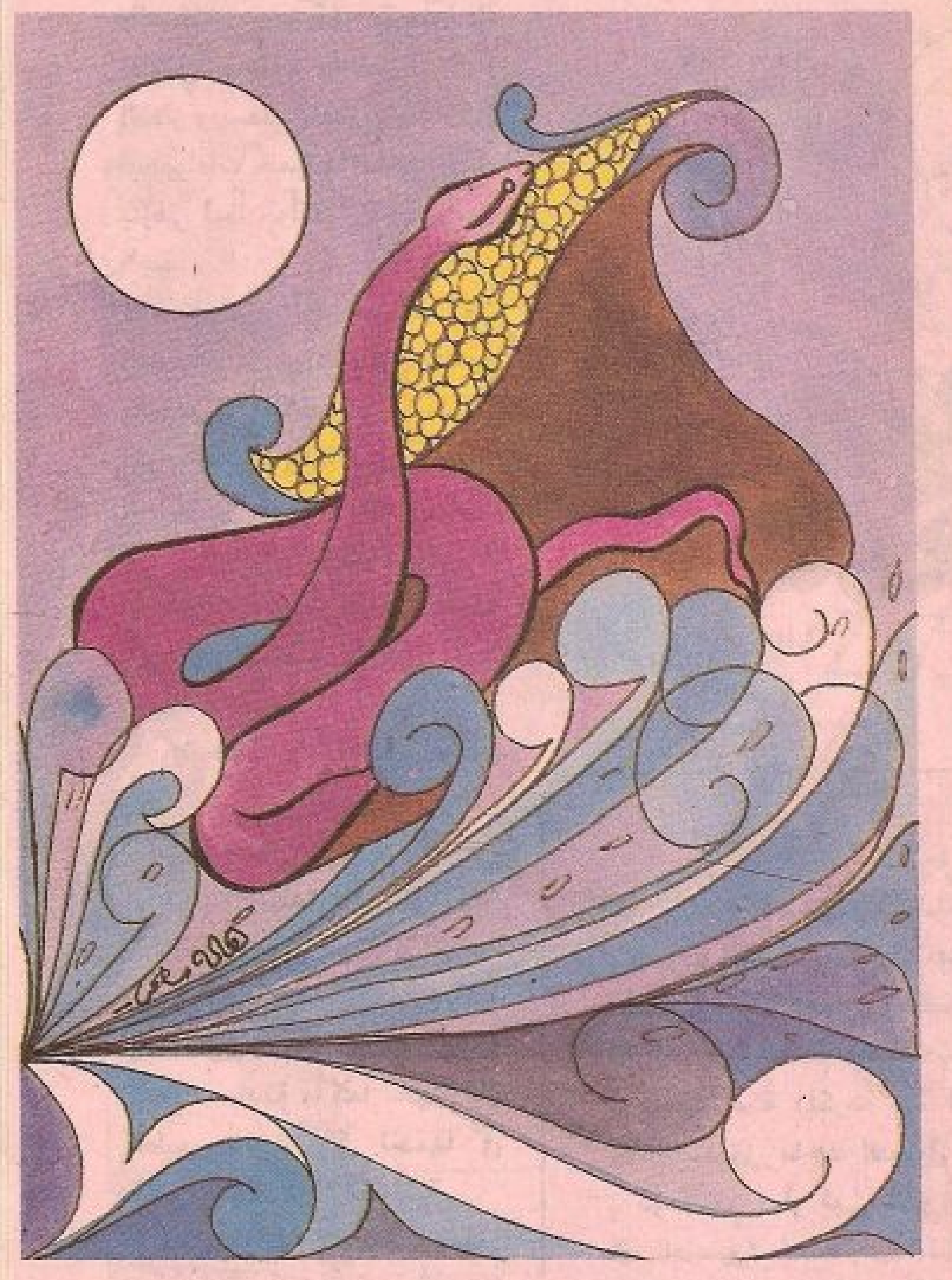
.. حتى دارُه ابتلعَتْها الأرضُ .. ذهبَتِ الكبرياءُ والتجبرُ والخيلاءُ والظلمُ والجبروتُ .. ضاعَ كلُّ شىءٍ فى لحظةٍ قصيرةٍ .. لمْ يعدْ هناكَ أثرٌ لقارونَ أو كنوزِهِ وقصورِهِ ..

وهكذا انتقمَ اللهُ منْ قارونَ شرَّ الانتقامِ ونصرَ نبيَّهُ موسى عليهِ السلامُ .. وأصبحَ ضعافُ الايمانِ والحريصُونَ على الحياةِ الدنيا يحمدُونَ اللهَ على أنَّه لمْ يجعلْهُمْ مثلَ قارونَ ، والا لكانَ مصيرهم الآنَ مثلَ مصيرِهِ ، ولخسَفَ اللهُ بهمُ الأرضَ كما خسفَها به ..

انتهى قارونُ ، لكنَّ فرعونَ مازالَ باقياً ، والصراعُ بينَهُ وبينَ نبىِّ اللهِ موسى مازالَ محتدماً على أشدِّهِ .. ففرعونُ يدركُ تماماً أنَّ وجودَ موسى ورسالتَهُ يهددُهُ فى حكمِهِ وفى ملكِهِ ، ولهذا توصَّلَ فرعونُ الى قرارٍ خطيرٍ ، قرارٍ تصورَ أنَّ فيهِ نهايةً لموسى ورسالتِهِ .. كانَ هذا القرارُ الخطيرُ هوَ قتلَ موسى ..

هلْ ينجحُ فرعونُ فى تنفيذِ قرارِهِ بقتلِ موسى عليه السلامُ ؟!

[البقيةُ فى العددِ القادمِ]



مسابقة أحسن القصص

● اذكرْ منْ سورةِ القصصِ أرقامَ الآياتِ القرآنيةِ التى تتحدثُ عنْ خروجِ قارونَ مختالاً فى موكبِهِ العظيمِ ، وكيفَ كانتْ نهايتُه مؤلمةً .

مسابقة ٧



سبحان الله

كتب ـ طه محمد كسبه

النظرُ الى الببغاء يثيرُ فى نفسِ الانسانِ صغيراً كانَ أو كبيراً ، الكثيرَ من الاحاسيسِ والمشاعرِ الجميلةِ ، كما انَّ التحدثَ اليه يثيرُ فى الانسانِ الكثيرَ من الدهشةِ والعجبِ .

فالببغاءُ له الوانٌ كثيرةٌ وكلُّها لها جمالُها الخاصُّ ، فمنها الحمرةُ والزرقةُ ومنها الخضرةُ والصفرةُ ، وجميعُها تتجاورُ فى تناسقٍ عجيبٍ وجميلٍ ، يريحُ النظرَ ويسعدُ النفسَ ، وليسَ فى الحيواناتِ جميعِها ماهو أجملُ وأزهى لوناً ، وأكثرَ زرقةً منْ لونِ الببغاء .

صحيحٌ أنَّ هناكَ منَ الأسماكِ من ذواتِ اللونِ البديعِ والجميلِ الكثيرِ ، وكذلكَ المرجانياتُ ، وهناكَ فى المملكةِ الحيوانيةِ أيضاً ماهو جميلُ اللونِ وبديعُ الشكلِ ، الا انَّ الببغاواتِ تتفوقُ عليها جميعاً لجمالِها وتناسقِ ألوانِها التى وهبَها اللهُ لها .

ولايختلفُ طعامُ الببغاءِ عنْ طعامِ سائرِ الطيورِ ، وبعضِ أنواعِ الحيوانِ فهو يتآلفُ من الحبِّ أو البندقِ او الفاكهةِ .

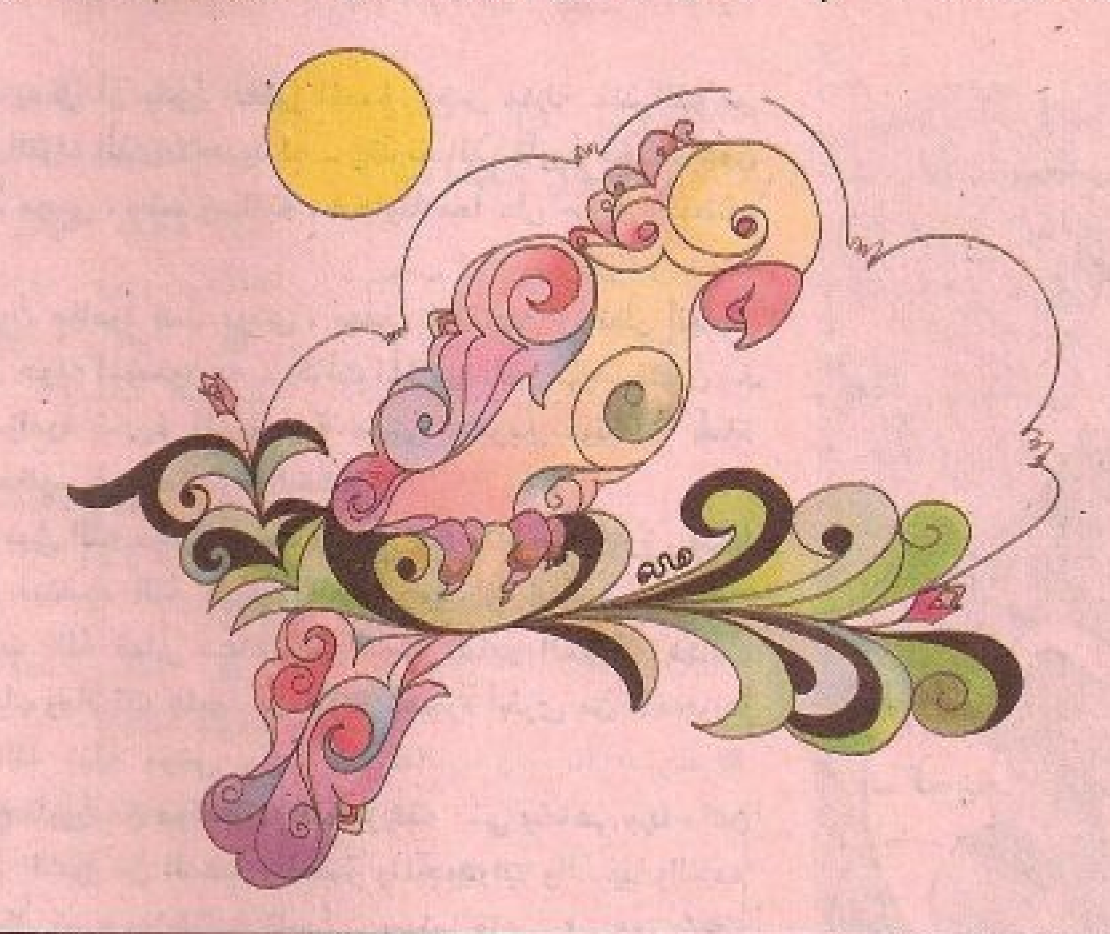
ويتراوحُ عمرُ الببغاءِ الواحدِ بينَ الخمسةَ عشرَ عاماً والثمانينَ ، وهى ذاتُ أمومةٍ وأبوةٍ صادقةٍ ، كما أنَّها منَ الطيورِ التى يؤكلُ لحمُها فى بعضِ المناطقِ الاستوائيةِ .

والببغاواتُ لاتتكلمُ جميعاً لكنَّ هناكَ أنواعاً معينةً منها تصدرُ أصواتاً وهذهِ الأصواتُ لاتصدرُ عنها وهى طليقةٌ بلْ تصدرُ هذه الأصواتُ وهى حبيسةٌ بشكلٍ أقربَ إلى الصراخِ يصكُّ الآذانَ ، وهى لاتقلدُ أصواتَ الحيواناتِ والطيورِ .

والببغاواتُ التى تتكلمُ تتعلمُ النطقَ من الإنسانِ ، والانسانِ فقطْ وذلكَ بسببِ الالفةِ التى تربطُ الببغاءَ بالإنسانِ وأهلِ البيتِ الذِى يؤويه ، وذلكَ عنْ طريقِ تدريبِهِ بالحركةِ والتحدثِ اليه والتكلمِ معه بالحركةِ التى يتعودُ عليْها ويفهمُهَا بمقدارِ ذلكَ الذكاءِ البسيطِ الذى يتميزُ بِهِ الببغاءُ .

والأنواعُ التى تتكلَّمُ منَ الببغاءِ يكثرُ كلامُها فى غيابِ أصحابِها ذلكَ أنَّ الببغاءَ يريدُ انْ يأنَسَ بصوتِهِ فى وحدتِهِ ويبددَ وحشةَ هذَا الغيابِ مثلمَا الطفلُ الصغيرُ تماماً ، حينَ يحاولُ انْ يبددَ وحشةَ وحدتِهِ ، ويؤنسَ هذه الوحشةَ باصواتِ تنغيمِه عندما تغيبُ عنه أمُّه لقضاءِ بعضِ شئونِهَا .. حتى ليخيَّلَ للمشاهدِ أنَّ الببغاءَ يتكلمُ أو انَّه يفهمُ مايقولُ .

وسبحانَ اللهِ فى خلقِهِ وما أعظَمَ قدرتَهُ جلَّ وعلَا ..



واحة القراء

● الصديق/ سليمان الشامى عدنان ـ المغرب ـ يسألُ : ماهى الصلاةُ الوسطَى ؟
ـ الصلاةُ الوسطَى لمْ يردْ تحديدُهَا فى القرآنِ أو السنةِ ، وإنْ كانَ بعضُ العلماءِ قالَ بأنها صلاةُ العصرِ أو صلاةُ الفجرِ ، وحكمةُ عدمِ التحديدِ هي للمحافظةِ على أداءِ جميعِ الصلواتِ فى أوقاتِها .

● الصديق/ هشام عبدالمقصود ـ تونس ـ يسألُ : ماهى الأسماءُ التى سميتْ بها مكةُ المكرمةُ ؟
ـ سميتْ مكةُ المكرمةُ بأمِّ القرى وبكةَ والبلدِ الحرامِ .

● الصديق/ ماجد الدخيل ـ الظهران ـ يسألُ : منْ هوَ النبيُّ الذى التهمَهُ الحوتُ ؟
ـ ذُو النونِ ، أو نبيُّ اللهِ يونسَ عليهِ السلامُ .

● الصديق/ احمد عبدالفتاح ـ مصر ـ يسألُ : هلْ يجوزُ تجفيفُ الاعضاءِ بعدَ الوضوءِ ؟
ـ نعمْ يجوزُ تجفيفُ الاعضاءِ بعدَ الوضوءِ .

● الصديق/ عبدالمعين محمد اكرام ـ المدينةُ المنورةُ ـ يسألُ : ماحكمُ زيارةِ القبورِ للنساءِ ؟
ـ مكروهةٌ ، لما فيها من نحيبٍ وبكاءٍ وعويلٍ ولطمٍ وشقٍّ للجيوبِ ، وغيرِهَا مما لايليقُ بزيارةِ المقابرِ .

● الصديق/ على حماد ـ الرياض ـ يسألُ : هلِ التصويرُ الفوتوغرافىُّ حرامٌ ؟
ـ ليسَ حراماً إذَا كانتِ الصورُ ستستخدمُ للأوراقِ مثلِ البطاقةِ والباسبورِ وغيرِهَا .

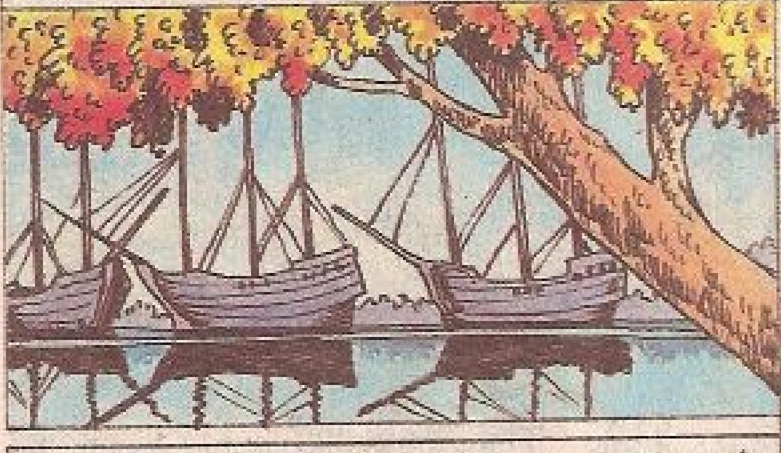
المعركة الفاصلة

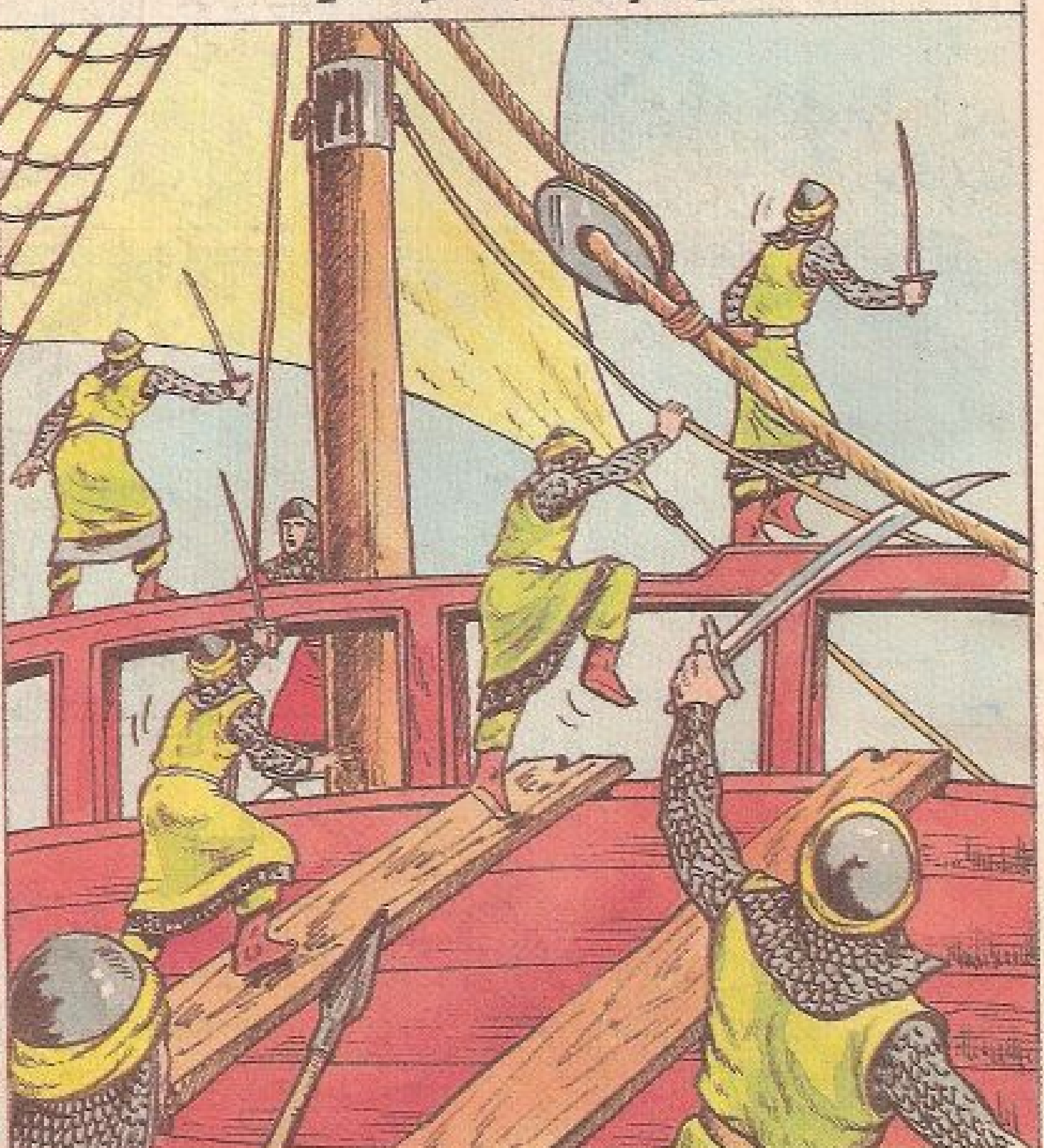
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: ابراهيم سمرة



ونجحت حركة إغلاق النهر ، فتمكن المصريون من شن هجمات شرسة على سفن الأعداء المحصورة فى النهر.. زلزلت هذه الهجمات قواتهم فأصبحوا لا يعرفون إلى أين المفر..

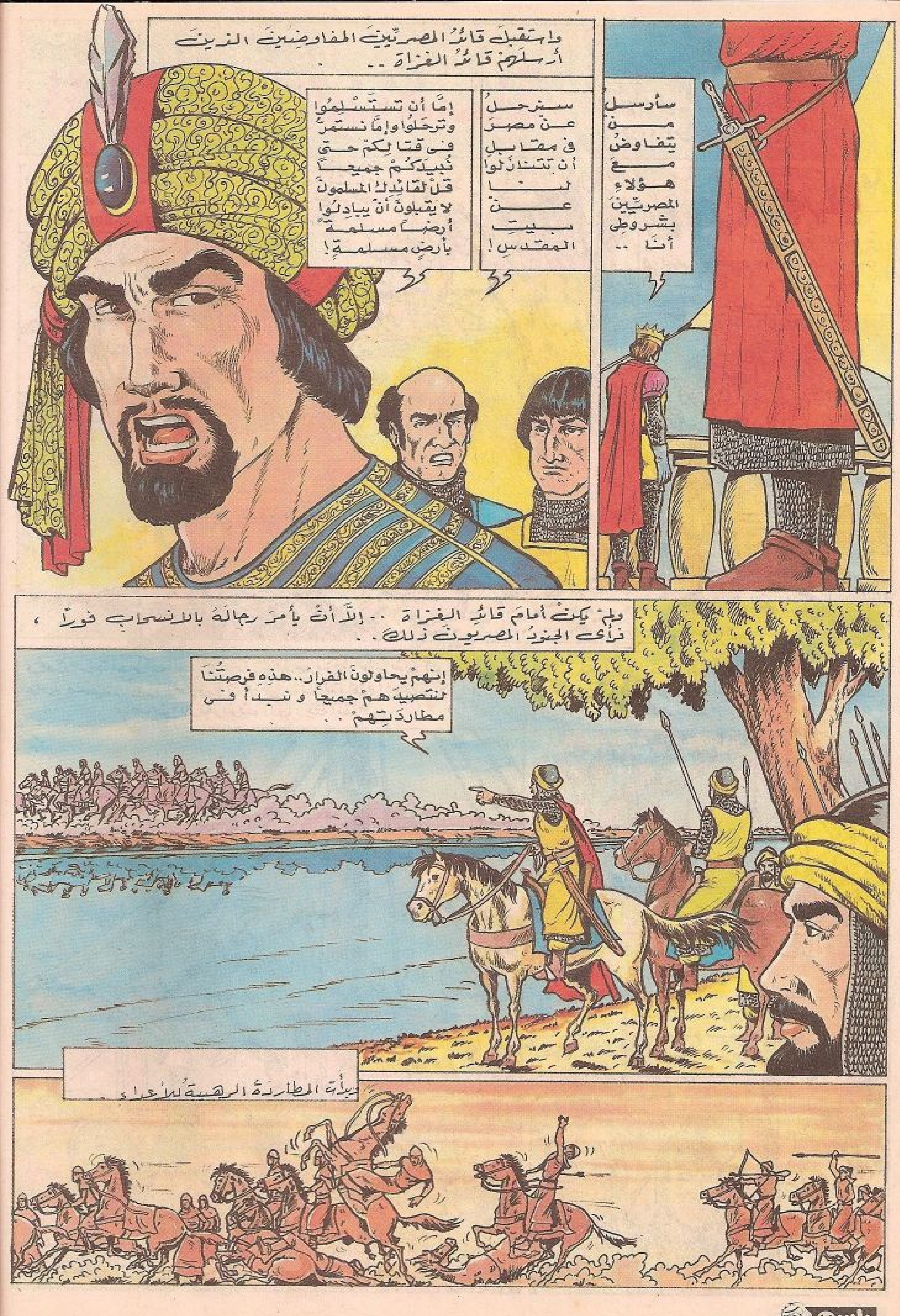
وبسرعة البرق انتشر الرعب والفزع فى قلوب الغزاة المحاصرين فى النهر ، فاستغل المصريون الفرصة وكثفوا هجماتهم الشرسة..





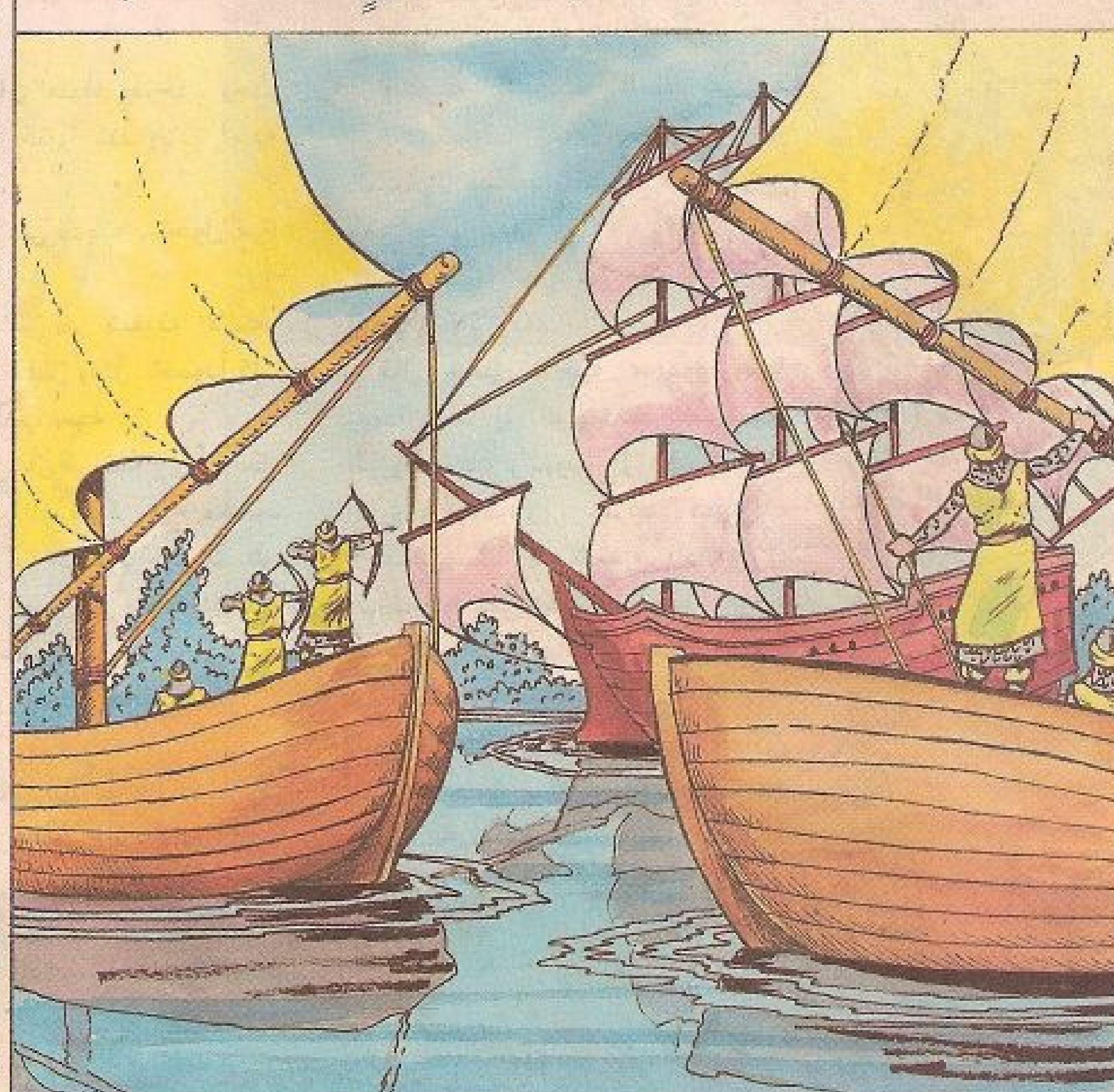
وأمام هذا الحصار القاتل جمع قائد الأعداء كبار مستشاريه وتناقش معهم..




سأرسل من يتفاوض مع هؤلاء المصريين بشروطي أنا..
واستقبل قائد المصريين المفاوضين الذين أرسلهم قائد الغزاة..
سنرحل عن مصر في مقابل أن تتنازلوا لنا عن بيت المقدس!
إما أن تستسلموا وترحلوا وإما نستمر في قتالكم حتى نبيدكم جميعاً قل لقائدك المسلمون لا يقبلون أن يبادلوا أرضاً مسلمة بأرض مسلمة!
ولم يكن أمام قائد الغزاة.. إلا أن يأمر رجاله بالانسحاب فوراً، فرأى الجنود المصريون ذلك..
إنهم يحاولون الفرار.. هذه فرصتنا لنتصيدهم جميعاً ونبدأ في مطاردتهم..
بدأت المطاردة الرهيبة للأعداء
باسم

وبإصرار الأبطال حاصر المصريون
جنود عدوهم حصاراً شديداً ..

وسقط قائد الغزاة .. وحاكمهم في أسر المصريين
مع عدد كبير من جنودهم ..







قصة : رقية ناظر

رسوم : هالة سامى

أخوان متحابان

جميلٌ طفلٌ فى الثامنةِ منْ عمرِهِ كانَ لطيفاً ومرحاً . يحبُّ الأطفالَ ويحبونَهُ ، إلّا أنَّ جميلًا تغيَّرَ كثيراً منذُ ولادةِ أخيهِ محمودِ الذى يصغرُهُ بعامينِ تقريباً .

فمنذُ أنْ بدأَ محمودُ النطقَ والسيرَ على قدميْهِ . تحولَ مرحُ جميلٍ إلى كآبةٍ وغيرةٍ .

أخذَ جميلٌ يفكرُ ويفكرُ .. كيفَ يتخلصُ من شقيقِهِ الأصغرِ محمودٍ كى يستأثرَ بقلبِ والديْهِ دونَ منافسٍ ولكنَّ محموداً كانَ يحبُّ أخاهُ جميلًا . ويسعدُ جداً باللعبِ معَهُ .

طلبَ جميلٌ يوماً منْ أخيهِ محمودٍ أنْ يرافقَهُ إلى الحقلِ المجاورِ ليلعبا معَ الفراشاتِ والعصافيرِ الصغيرةِ . فرحَ محمودٌ بذلكَ كثيراً لأنهُ يحبُّ جميلًا . ولكنَّ والدةَ محمودٍ خشيتْ على صغيرِها منْ غيرةِ أخيهِ . بكى محمودٌ . وتوسَّلَ إلى والدتِهِ لتسمحَ لهُ بالذهابِ إلى الحقلِ معَ شقيقِهِ جميلٍ .

خرجَ الأخوانِ الصغيرانِ منَ البيتِ فى اتجاهِ الحقلِ المجاورِ . إلّا أنَّ جميلًا قالَ لأخيهِ محمودٍ :

لقدْ ابتعدْنا عنِ البيتِ يا محمودُ . فما رأيُكَ لو أنَّنا ذهبْنا إلى ذلكَ الحقلِ البعيدِ ففيهِ الكثيرُ منَ العصافيرِ والفراشاتِ الجميلةِ .

إذا لمْ تتبعْني عدْ إلى البيتِ . وسأذهبُ أنا بمفردى قالَ محمودُ . لا . بلْ سأذهبُ معَكَ حيثُ تريدُ .

سارَ الأخوانِ مسافةً طويلةً .. ووصلا إلى ذلكَ الحقلِ البعيدِ .

لعبَ الإثنانِ معَ العصافيرِ المغردةِ والفراشاتِ الجميلةِ . رأى جميلٌ فراشةً تقفُ على جذعِ شجرةٍ عاليةٍ وقدْ فردتْ أجنحتَها ذاتِ الألوانِ الزاهيةِ .

فكرَ جميلٌ فى الحصولِ على تلكَ الفراشةِ . فصعدَ الشجرةَ باتجاهِها .

وقفَ محمودٌ ينظرُ إلى أخيهِ فى خوفٍ . وفجأةً رأى ثُعْباناً يحاولُ تسلقَ الشجرةِ باتجاهِ أخيهِ . وأخذَ يصرخُ . تنبَّهَ جميلٌ للخطرِ الذى يداهمُهُ .

وبسرعةٍ وشجاعةٍ التقطَ محمودٌ حجراً كبيراً . وهوى بهِ فوقَ رأسِ الثعبانِ . فسقطَ الثعبانُ على الأرضِ وهوَ يلفظُ أنفاسَهُ الأخيرةَ .

نزلَ جميلٌ منْ فوقِ الغُصْنِ وراحَ يعانقُ أخاهُ ويقبلُهُ .

قالَ جميلٌ لأخيهِ محمودٍ وهما يعودانِ معاً إلى البيتِ لقدْ كنتُ أنوى الهروبَ منْكَ والعودةَ إلى البيتِ عندَ الغروبِ بمفردى . وتركَكَ بمفردِكَ لأتخلصَ منْكَ لأنكَ لا تعرفُ الطريقَ إلى البيتِ . ولكننى الآنَ تأكدْتُ منْ صحةِ ما قالته أمىُ . فأنْتَ سندى وعونى عندَ الشدةِ .

ومنذُ ذلكَ اليومِ لمْ يفترقِ الأخوانِ .

ولمْ يعدْ جميلٌ يغارُ منْ أخيهِ محمودٍ بلْ أصبحَ يحبُّه كثيراً ويخافُ عليْهِ .

ريشة النسر..

سيناريو: غنيم عبده   رسوم: هريدي

الهنود الحمر هم سكان أمريكا الأصليين

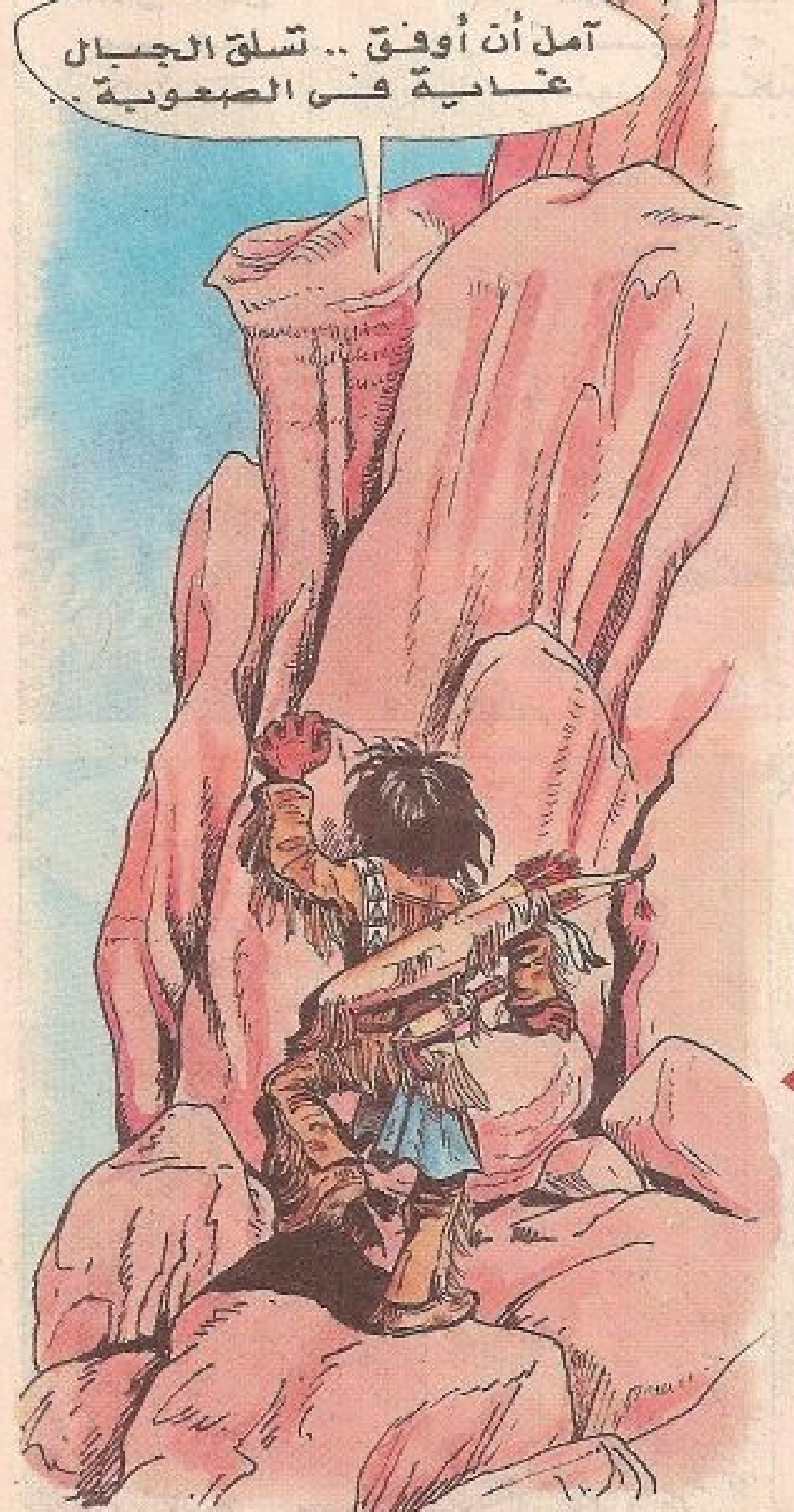








وفي الصباح..




آه .. آه ..
نجحت ..


لدى إحساس أننى قريب من عش نسر ..


صو صو .. صو صو ..
صدق ظنى .. ياه .. إنها مشكلة ..


يبدو أن صيادا أصاب الأم فى جناحها .. لكنها جاهدت حتى وصلت إلى العش .. سأنزع السهم من جناحها ..


معى أعشاب لمعالجة الجروح ..


سوف تشفين بعد أيام ..

بدلا من اصطياد الأم ،
أصبحت مسئولا عن إطعامها
وإطعام الصغار ..

وهكذا ..

لقد وفقت فى الصيد
هيا تناولوا الطعام
جميعا ..

سوف أظل معكما
حتى تشفى الأم ..



لقد شفيت وها
هى تعود من
الصيد ..





إنتهت مهمتي ، وعلي أن أعود إلى القبيلة .. ولكن ..



هذه الريشة تذكار منك ومطلب للقبيلة ..



رائع يا شوبيا .. كيف حصلت عليها ؟
سوف أحكي لكم ..
وأمام القبيلة ..



لم تحصل عليها بالصيد بل بالعطف ..

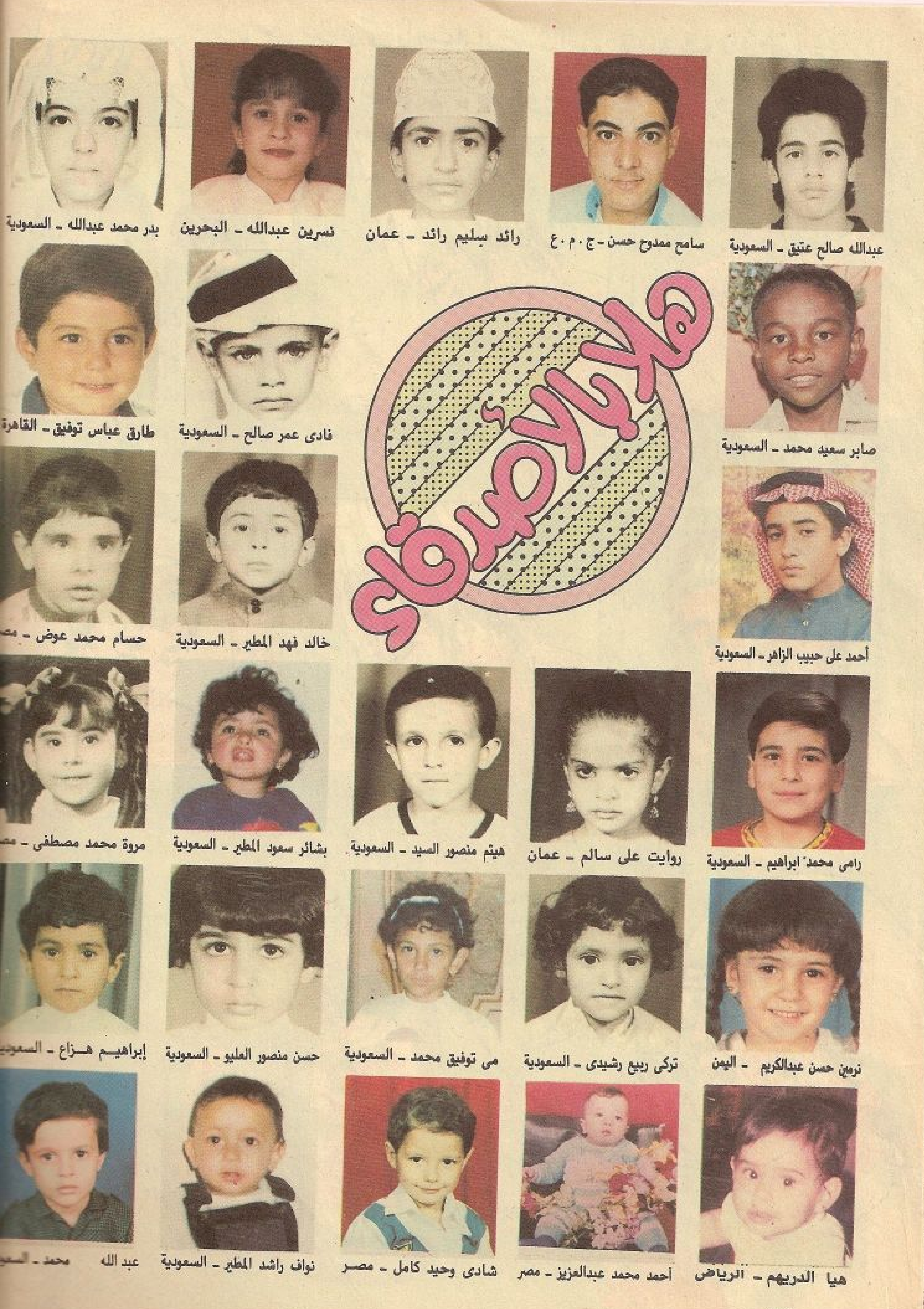


لقد روض النسر المتوحش ..
وهو دليل على الحكمة وحسن التصرف
عمل يحتاج إلى شجاعة كبيرة ..



وافق الزعماء على اشتراكك في الصيد الكبير ..
يا لها من فرحة ..
رائع .. ممتاز ..
وهكذا ..

تمت



عبدالله صالح عتيق ـ السعودية
سامح ممدوح حسن ـ ج ٠ م ٠ ع
رائد سليم رائد ـ عمان
نسرين عبدالله ـ البحرين
بدر محمد عبدالله ـ السعودية

صابر سعيد محمد ـ السعودية
فادى عمر صالح ـ السعودية
طارق عباس توفيق ـ القاهرة

أحمد على حبيب الزاهر ـ السعودية
خالد فهد المطير ـ السعودية
حسام محمد عوض ـ مصـ

رامى محمد ابراهيم ـ السعودية
روايت على سالم ـ عمان
هيثم منصور السيد ـ السعودية
بشائر سعود المطير ـ السعودية
مروة محمد مصطفى ـ مصـ

نرمين حسن عبدالكريم ـ اليمن
تركى ربيع رشيدى ـ السعودية
مى توفيق محمد ـ السعودية
حسن منصور العليو ـ السعودية
إبراهيم هزاع ـ السعو

هيا الدريهم ـ الرياض
أحمد محمد عبدالعزيز ـ مصر
شادى وحيد كامل ـ مصر
نواف راشد المطير ـ السعودية
عبد الله محمد ـ السعـ





ياسر الشيباني ـ الرياض | سعود صالح سعود ـ عمان | نصيب حسن ـ السودان | بسام محمد سعيد ـ السعودية | عمر مدبولي جلال ـ مصر






على جبريل الراجحي ـ السعودية | أشرف فؤاد محمود ـ مصر | حاتم على الطولة ـ السعودية | نجيب بو عصامة ـ السعودية | سيف حميد الفارسي ـ السعوديه






عبدالمجيد شتوان ـ المغرب | منيرة عبدالله السلطان ـ السعودية | أمنية سمير شديد ـ مصر | هشام محمد السيد ـ السعودية | سوزان جمال محمد ـ مصر




رامى وحيد كامل ـ مصر | مويضى راشد المطير ـ السعودية | زهرة عبدالرحمن الخطيب ـ السعودية | معتز محمد مصطفى ـ مصر | عهد زهيد محمد ـ السعودية






محمد أحمد رفعت ـ مصر | هيثم عبدالله محمد ـ عمان | أيمن عبدالله محمد ـ عمان | بدر يوسف عبدالله ـ الامارات | علاء الدين يوسف ـ السعودية




روان عدنان ـ المدينة المنورة | ريم محمد صالح ـ جدة | شيماء يوسف ـ الاسكندرية | اسلام جمال محمد ـ مصر | مصطفى محمد رضا ـ مصر





أصدقائى القراء.. هذه الزاوية مخصصة للاحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية.. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الاقطار العربية..

صانعة الأجيال

السودان ـ أشرف محمد الصادق

أجريت هذا اللقاء مع معلم بمدرستى

● الاسمُ : كمال الدين خضر محمد العدار ، ٢٦ عاماً ، دبلوم معهدِ تدريبِ المعلمينَ بورتسودان .

● متى بدأتَ التدريسَ ؟

ـ بدأتُ التدريسَ فى عام ١/١/١٩٨٨ .

● لماذا اخترتَ هذهِ المهنةَ بالذاتِ ؟

ـ اخترتُ هذهِ المهنةَ لانها صانعةُ الاجيالِ وتخاطِبُ العقولَ ، كما أنّها مهنةٌ تعتمِدُ على الضمير .

● لماذا اخترتَ مادةَ اللغةِ العربيةِ ؟

ـ لانها لغةُ القرآنِ كما أنّها لغتُنا القوميةُ .

● ماهى المدارسُ التى عملتَ بها ؟

ـ سنكات المتوسطة ـ جبيت ـ عثمان ـ ثم الأميرية المتوسطة .

● ماهو شعورُكَ وأنتَ تقفُ أمامَ الطلبةِ ؟

ـ أشعرُ وكأنّى فى أسرتِى ، وأخاطِبُ أخوانِى ، وأعطِيهِمُ النصائحَ الغالية .

● من هو مثلُكَ الأعلى ؟

ـ نبيُّنا « محمدٌ ﷺ »

● موقفٌ طريفٌ مرَّ بِكَ ؟

ـ هو دخولُ أحدِ زملائِى فى الفَصلِ وأنا موجودٌ به معتبر فى أحدِ التلاميذِ فى الصفِ الثالثِ .

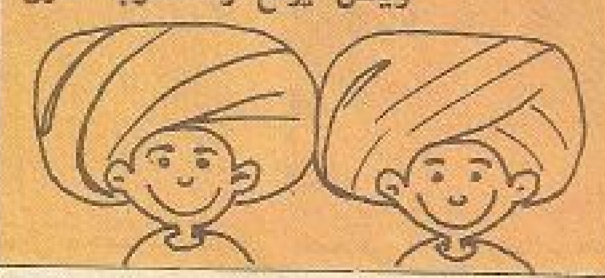
● حكمةٌ تؤمنُ بها ؟

ـ دعِ الخلقَ للخالقِ .

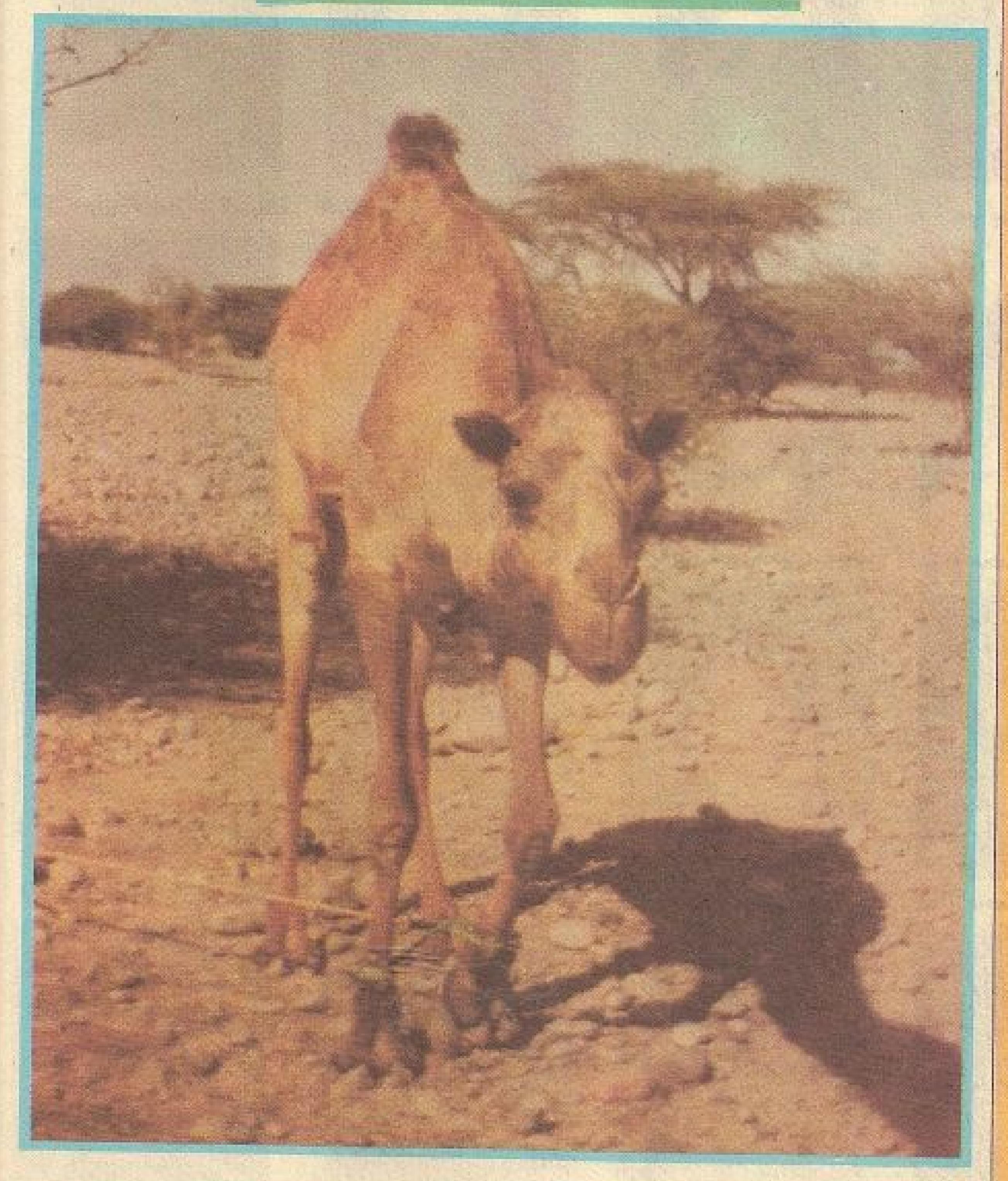
● بيتُ شعرٍ أعجبَكَ ؟

ـ الدهرُ يجمعُ والزمانُ يفرقُ
والذكرى تبقى فى القلوب تورق

ـ المرءُ يجمعُ والزمانُ يفرقُ
ويظلُ يرقعُ والخطوبُ تمزقُ



الجمل .. منارة الصحراء



سلطنةُ عمانَ ـ سليمان خلف الصبحى .

هذا الجملُ يسيرُ بتثاقلِهِ .. يسيرُ ببطءٍ .. يقطعُ البيداءَ ، يتحركُ فى الليلِ والنهارِ ، يزحفُ الى مالانهاية .

وقد أطلقَ عليه سفينةُ الصحراء .. فهو بحقِّ السفينةُ التى تحملُ أطناناً من البضائعِ وتسيرُ .. هذا الجملُ المتثاقلُ فى مشيهِ ، يطوى الأرضَ طياً دونَ كللٍ أو مللٍ . رافقَ البدوىَّ فى حلِّهِ وترحالِهِ ، وأصبحتْ رمالُ الصحراءِ تعرفُهُ ، لانّه الصديقُ الوفىُّ الذى لايتركُها أبداً .

ويسيرُ الجملُ ويتساءَلُ معَ ذاتِهِ .. هلْ انْتهى دورُهُ الآنَ ؟

وقد حلَّتْ محلَّهُ السيارةُ والطائرةُ .. هلْ سيفارقُهُ البدوىُّ ؟ وبعد أنْ عاشَ مئاتٍ مِنَ القرونِ ، ممتطياً سنامَ ظهرِهِ ؟

هلْ سيعيشُ الجملُ العصرىُّ وحدَهُ دون رفيقٍ ولا صديقٍ ؟ .. انها ضروبُ الحياةِ المتغيرةُ كلَّ حينٍ .. ورغمَ كلِّ هذا فالجملُ يبقَى منارةَ الصحراءِ العاليةَ .

رئيسة مصلحة الضرائب

المغرب – الترابي عبدالرحمن

أجريتُ هذا الحوار مع السيدة رابحة إبراهيم سالم من مصر عن طريق المراسلة . واليكم هذا الحوار

● متى التحقت بمصلحة الضرائب ؟

– التحقتُ بمصلحة الضرائب العقارية فى سنة ١٩٨٣ .

● هل تجدين صعوبةً فى أداء مهمتك ؟

– أحياناً مع بعض العملاء .

● ماهو المركز الذى تشغلينه بالمصلحة ؟

– رئيسة الشئون الادارية .

● ماذا تعنى هذه الكلمات بالنسبة لك .. الحجارة ، الطفولةُ ، الشجاعةُ ؟

– الحجارةُ .. صلابةٌ .

– الطفولةُ .. البراءةُ .

– الشجاعةُ .. قوةٌ وذكاءٌ .

● كلمةٌ لمجلة باسم وقرائها .

– أتمنّى لمجلة باسم دوام الإزدهار والتوفيق ، وأنصحُ قراءها باقتنائها كلَّ أسبوع ، لأنها تحتوى على الجديدِ من الثقافةِ والعلومِ والمعرفة .

وفى نهاية اللقاء أشكرُ السيدةَ رابحة ردَّها على أسئلتى .

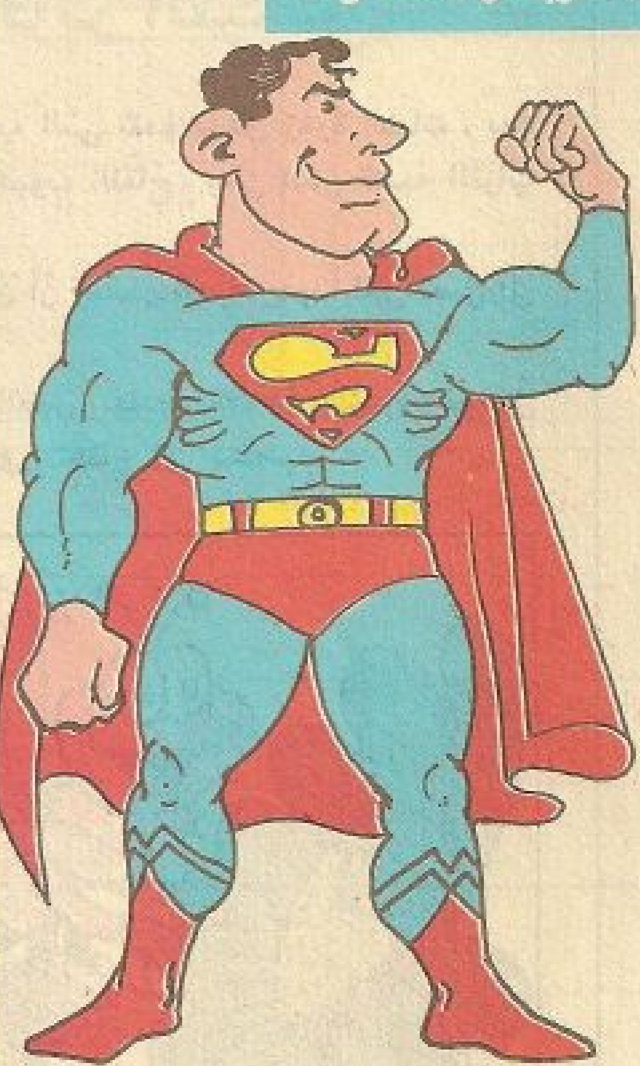
تعرف على « سوبر – مان »

مصر – أحمد محمد الايوان

الكلُّ يعرفُ « سوبر – مان » أو الرجلِ الخارقِ ، فهو مشهورٌ بالكابِ الأحمرِ والرداءِ الأزرقِ ، أنه البطلُ الذى يدافعُ عن الحقِّ وعنِ المظلومين .

ويرجعُ الفضلُ فى إبتكارِ شخصيتهِ إلى « جوشاستر » و « جيرى سيجيل » وقد نشرُوا أولَ ألبوم بمغامراتِ « سوبر – مان » عام ١٩٣٨ .

وشخصيةُ « سوبر – مان » خياليةُ يُحْكَى أنه كانَ يعيشُ فى كوكبِ « كربتان » مع أبيهِ وأمهِ . وقبلَ انفجارِ كوكب « كربتان » بساعاتٍ قليلةٍ ، أرسلَهُ والداهُ إلى الأرضِ فى سفينةِ فضاءٍ كرستاليةٍ ، كانتْ تحتوى على كلِّ الأطعمةِ والأشياءِ الغذائيةِ التى سيحتاجُها طوالَ الرحلةِ ، ومرَّتْ عدةُ سنواتٍ قبلَ أنْ يصلَ إلى كوكبِ الأرضِ ، وعندمَا كانت السفينةُ تهبطُ رآها رجلُ عجوزٌ وزوجتُهُ وقررا أن يستكشفا تلكَ السفينةَ ، فلما أقتربَا منها رأيا طفلًا فى السادسةِ منْ عمرهِ فقرروا أنْ يأخذاهُ إلى البيتِ لتربيتهِ ، لأنَّ زوجةَ الرجلِ العجوزِ لم يكنْ لديها أىُّ أبناءٍ أو بناتٍ ، كانَ أسمُ تلكَ العائلةِ « كنت » . ولكنْ لا يتعرفُ عليهِ أحدٌ تنكرَ « سوبر – مان » فى شخصيةِ انسانٍ عادىٍّ يسمَّى « كلارك كنت » الذى كانَ يعملُ صحفياً فى جريدةٍ يوميةٍ أسمُها « دايلى بلانت » ومن أصدقائهِ : جيمس – لويس



ورئيسُهُ فى العمل « بارى هوايت » وبدأ بطلُنَا الخارقُ مشوارهُ عندمَا ظهرَ فى الرسوم المتحركةِ فى بدايةِ الأربعيناتِ ثمَّ مثَّلَ أولَ فيلمٍ خيالىٍّ عام ١٩٥١ .

ولقد شجعَ سوبر مان كثيراً من المخرجين الايطاليينَ على تقليدِ شخصيتهِ ، فابتكرُوا فى السبعيناتِ والثمانيناتِ شخصيةَ « فلاش مان » – « ارجومان » – « اسبسمان » أو رجلَ الفضاءِ ، ولكنْ لا أحدَ يضارعُ شخصيةَ « سوبر مان » الخياليةَ .

مراســـلو باســـم الجـدد

١٨٦٣ – عصام قائم عبدالله – الجبيل – أبها – متوسطة الجبيل وثانوية حمزة

١٨٦٤ – خليل عبد علي خليل ابراهيم – البحرين – كرزكان – منزل ١٦٤٠ ط ٢٦٣٩ – مجمع ١٠٢٦

١٨٦٥ – أنس سامى الحارثى – ينبع الصناعية – شركة بنيت – قسم الصيانة ص .ب ٣٠١٣٩

١٨٦٦ – سامى سالم الحارثى – ينبع الصناعية – شركة نبيت – قسم الصيانة ص.ب ٣٠١٣٩

١٨٦٧ – عودة سيد العطوى – تبوك – ص.ب ٣٦٢

١٨٦٨ – عطا الله عطية الله السلمى – جدة – ك ٨ – طريق مكة – ص.ب ٤٠٨٢ – بواسطة عطية الله السلمى التأمينات الاجتماعية

١٨٦٩ – شارى عبداللطيف – الاحساء – الصفوف – ص.ب ١١١

١٨٧٠ – على سيف الغازى – رأس تنورة – حى رضوى – ص .ب ٣٢٢٦

١٨٧١ – أحمد محمد مصطفى صالح – القاهرة – مصر – مدينة المهندسين – ٣٢ شارع جامعة الدول العربية – الدور ٧

١٨٧٢ – ايناس صلاح نقد – السودان – الخرطوم – العمارات – ص.ب ب ٨١٩٥

١٨٧٣ – عبدالرحمن بن صالح العبدى – سلطنة عمان – ولاية الحراء – المنطقة الداخلية – مدرسة الشيخ ماجد بن خميس الثانوية الصف ٢ / ثانوى ٤٢٠

١٨٧٤ – طلال حميد سعيد سالم الحارسى – سلطنة عمان المنطقة الوسطى – ولاية القابل – بلد المغيرب .

١٨٧٥ – خالد علي سليمان الفارسي – سلطنة عمان – ولاية ينقل – ص.ب ١٧١٤٩

١٨٧٦ – حمد سليمان السيابى – سلطنة عمان – مسقط – صنعاء – ولاية بريد – حلة السيح – مدرسة الخليل بن عبدالله الثانوية

١٨٧٧ – محفوظ على محمد السيابى – سلطنة عمان – المنطقة الداخلية – ولاية بريد – ص .ب ٢٤٠٩٨

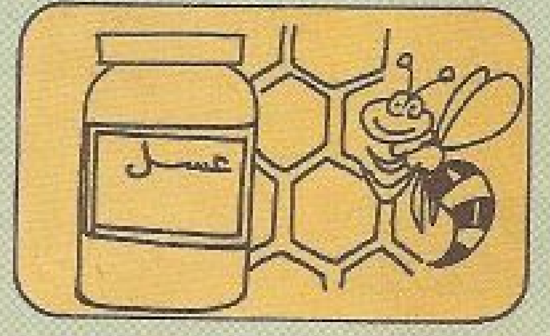
١٨٧٨ – بدر أحمد خضر – القطيف – الدخل المحدود – بقالة الأمل – منطقة أ – ر.ب ١١٩١٣ .



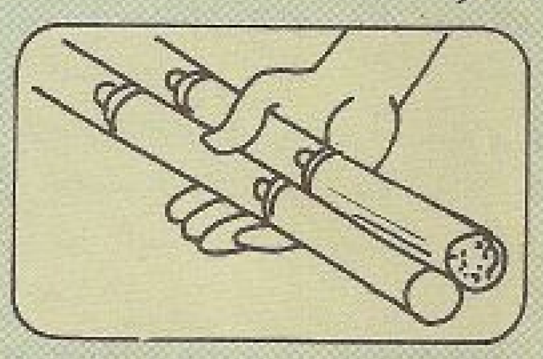


التحلية

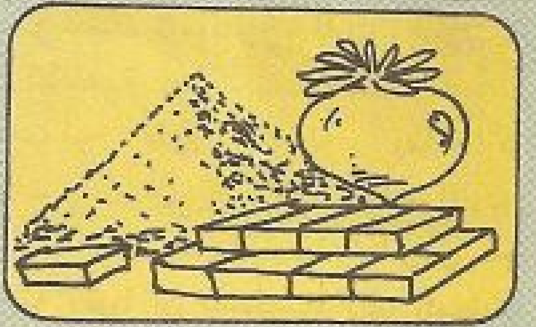
(١) بدأ الانسان يعتمدُ فى الحصولِ على موادِ التحليةِ من عسلِ النحلِ ومنْ نباتِ المنِّ ، الذى يفرزُ مادةً غليظةً نوعاً حلوةَ الطعمِ عندَ جرحِ ساقِهِ .



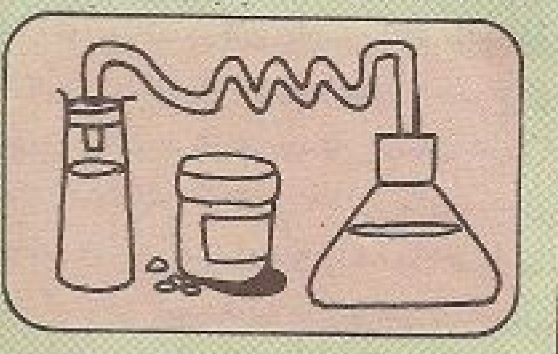
(٢) عرفَ الانسانُ بعدَ ذلكَ الحصولَ على الموادِ الحلوةِ منْ قصبِ السكرِ .



(٣) بعدَ ذلكَ عرفَ الانسانُ كيفَ يستخلصُ السكرَ منْ نباتِ البنجرِ ، وهكذا أصبحَ انتاجُ السكرِ غزيراً .



(٤) ابتكرَ العلماءُ أنواعاً منَ السكرِ الصناعىِّ الذى يعطي مذاقاً حلواً ولكنه يخلو منَ الموادِ المسببةِ للسمنةِ .



ذاكرة المخ .. كهرباء أم كيمياء ؟

منذُ عدةِ سنواتٍ ، كانَ هناكَ شبهُ اجماعٍ على أنَّ طبيعةَ تخزينِ المعلوماتِ فى المخِ كهربائيةٌ ومما شجعَ على اتساعِ الدائرةِ التى تؤمنُ بهذهِ النظريةِ ماحدثَ منْ تطورٍ سريعٍ مطردٍ فى العقولِ الالكترونيةِ . لكنْ معَ تطورِ أبحاثِ البيولوجيا الجزئيةِ ، ومعَ اكتشافِ أماكنِ تخزينِ المعلوماتِ فى سلسلةٍ من الجزئياتِ ، مع كلِّ هذا اكتسبتْ فكرةُ الأساسِ الكيميائىِّ لتخزينِ الذكرياتِ فى المخِّ تاييداً كبيراً ، وأصحابُ هذهِ النظريةِ يقولونَ إنَّه علَى الاقلِّ هذا هو مايحدثُ بالنسبةِ للذكرياتِ القديمةِ .

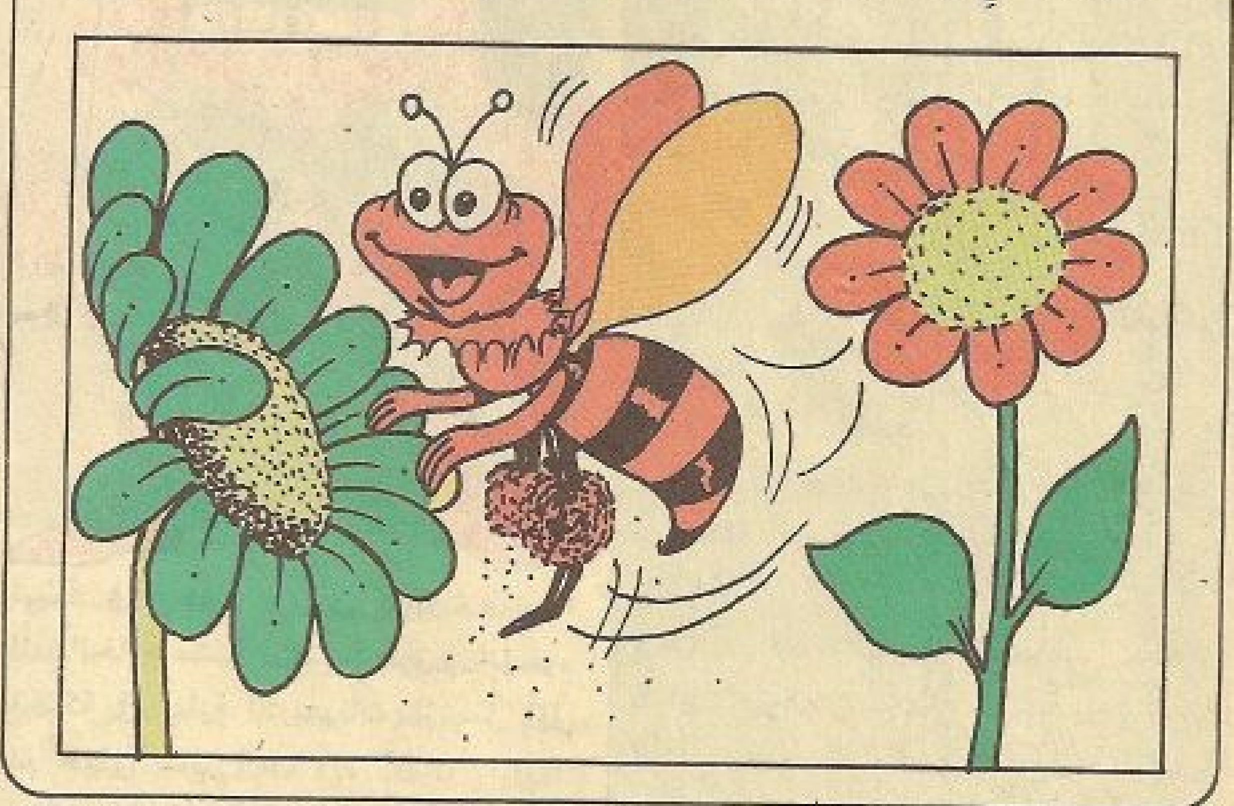
وقد دعمَ هذه النظريةَ ، أنَّ الذاكرةَ تبقَى على حالِها فى المخِّ بعدَ أنْ يتعرضَ لتوقفٍ مؤقتٍ نتيجةً لنشاطٍ كهربائىٍّ ، أو تبريدٍ ، أو صدمةٍ ، أو نتيجةً لتعاطِى بعضِ العقاقيرِ . وهناكَ شبهُ اتفاقٍ بينَ عددٍ منَ العلماءِ على اعتبارِ أنَّ الذكرياتِ القريبةَ يتمُّ تخزينُها بطريقةٍ كهربائيةٍ ، أما القديمةُ فيتمُّ تخزينُها كيميائياً .

الهواء .. وتكاثر النبات

كلُّ النباتاتِ العلياَ تتكاثرُ منَ الحبوبِ التى تنمو داخلَ زهرةِ النباتِ ، بعد تخصيبِها . ويتمُّ التخصيبُ عنْ طريقِ حبوبِ اللقاحِ ، وهىَ التى تشبهُ الترابَ الأصفرَ الناعمَ داخلَ الزهرةِ .

حبوبُ اللقاحِ هذهِ مصممةٌ بحيثُ يمكنُ أنْ يحملَها الهواءُ بعيداً لكى تصلَ الى الزهرةِ التى تحتاجُ الى إخصابٍ .

وفى أحيانٍ أخرى تقومُ الحشراتُ بهذا العملِ ، عندماَ تقفُ على الزهرةِ ، فتحملَ حبوبَ اللقاحِ فى قدميهاَ الى زهرةٍ أخرى تحتاجُ الى تخصيبٍ .



جائزةُ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالِمُ الصغيرُ ، منْ بيْنِ قراء « باسم » يمكنه أنْ يحصلَ علَى جائزةٍ كبرى ، إذا ماأرسلَ الينا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ .

الإشـــــــــــتراكات

قيمـة الإشتراك السنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى لمدة سـنة كاملـة أو ما يعادلـه بالعملات الاخرى

الإســـــم : ________________

العنـــوان : ________________

مدة الإشــتراك : ________________

قيمة الإشـتراك : ________________

طـــوابع من بلـــدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسبة الإصدار : ________________

____

____

____

واحـــــة القـــراء

زاوية رحـاب الإيمان ترحب بمساهماتك وأسئلتك

____

____

____

إشتراكات نادى هواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإســم : ________________

العنوان : ________________

أعجبنى فى هـذا العـدد

____

____

____

لم يعجبنى فى هذا العدد

____

____

____

حـل مسـابقات العـدد رقـم

مســـابقة رقم ١ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٢ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٣ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٤ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٥ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٦ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٧ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٨ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٩ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ١٠ : ________________ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

المؤلف الصغير

إيمانا من مجلة باسم بأن الأدباء العباقرة في العالم كانوا أطفالا مثلك وبأن البراعم الجديدة هم أدباء المستقبل ومفكرو الأجيال القادمة .. خصصت باسم هذه الصفحة لتبنيّ المواهب الفكرية الصغيرة والأخذ بيدها حتى تنمو وتتفتح مواهبها .

أرسل إلينا بقصص من تأليفك وسوف نقوم برسمها ونشرها في هذه الصفحة مع إسمك وصورتك وعنوانك .

وباسم يتمنى لك كل التوفيق ●



حيداوي هشام / المغرب















حكاية ال الجائع ؟!

مجدى نجيب

كان ال الجائع .. لم يتناول أى طعام

منذ أيام وذلك عندما جاء هذا ال و استطاع

أن يجنى كل ال

بحيث أصبحت ال

خالية تماما من ال

.. وفى تلك اللحظة .. شاهد ال على

قريبة هذا ال وفى فمه قطعة من الجبن

و.. هنا.. قفزت إلى رأس ال فكرة جهنمية

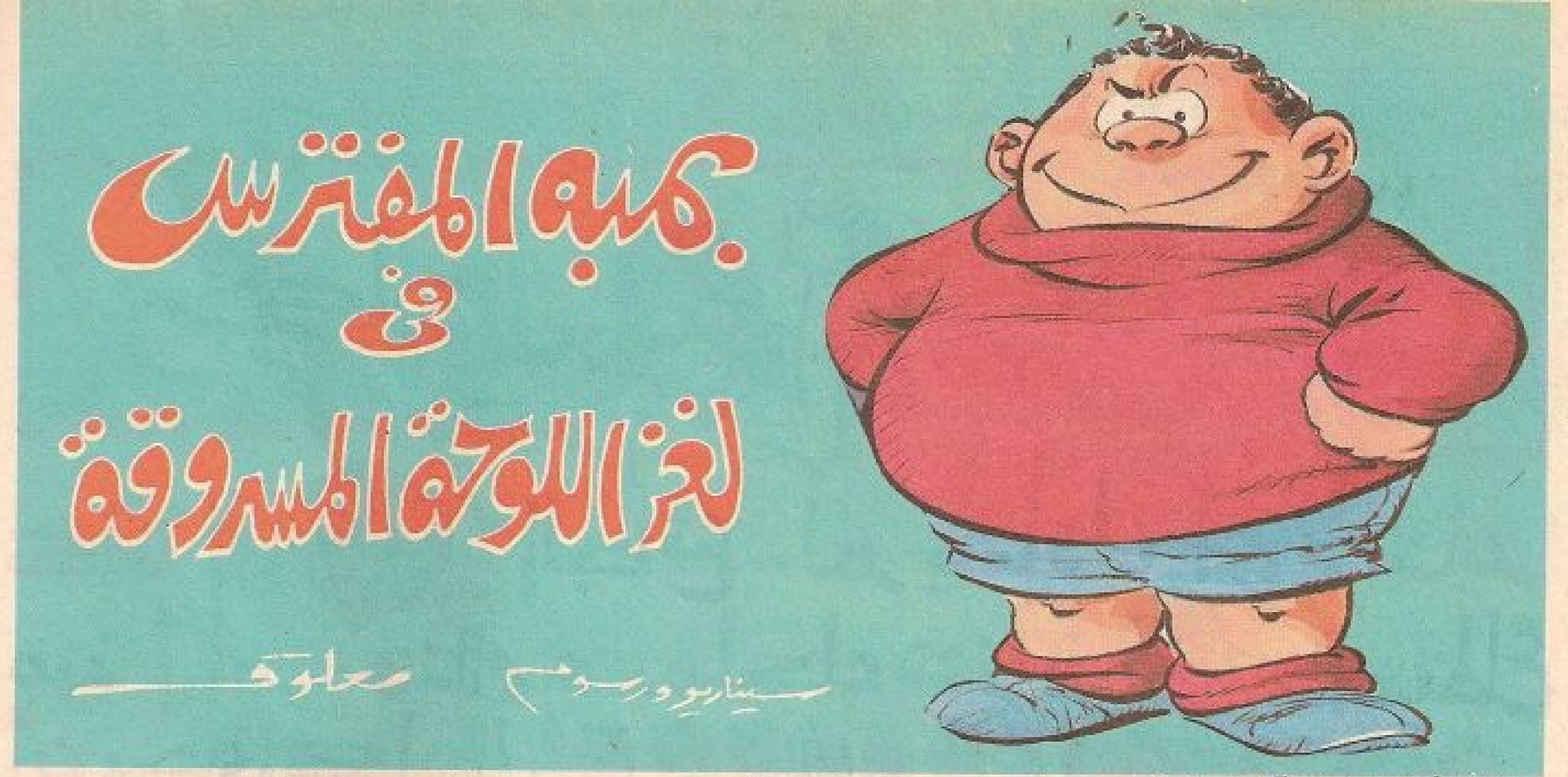
فصرخ ال فى ال قائلا : أيها ال

إن صوتك جميل .. وأنا فى غاية الإكتئاب ليتك تغنى لى ؟

ففرح ال بمديح ال ففتح فمه ليغنى

فسقطت

قطعة الجبن .. وعلى الفور إلتهمها ال الجائع



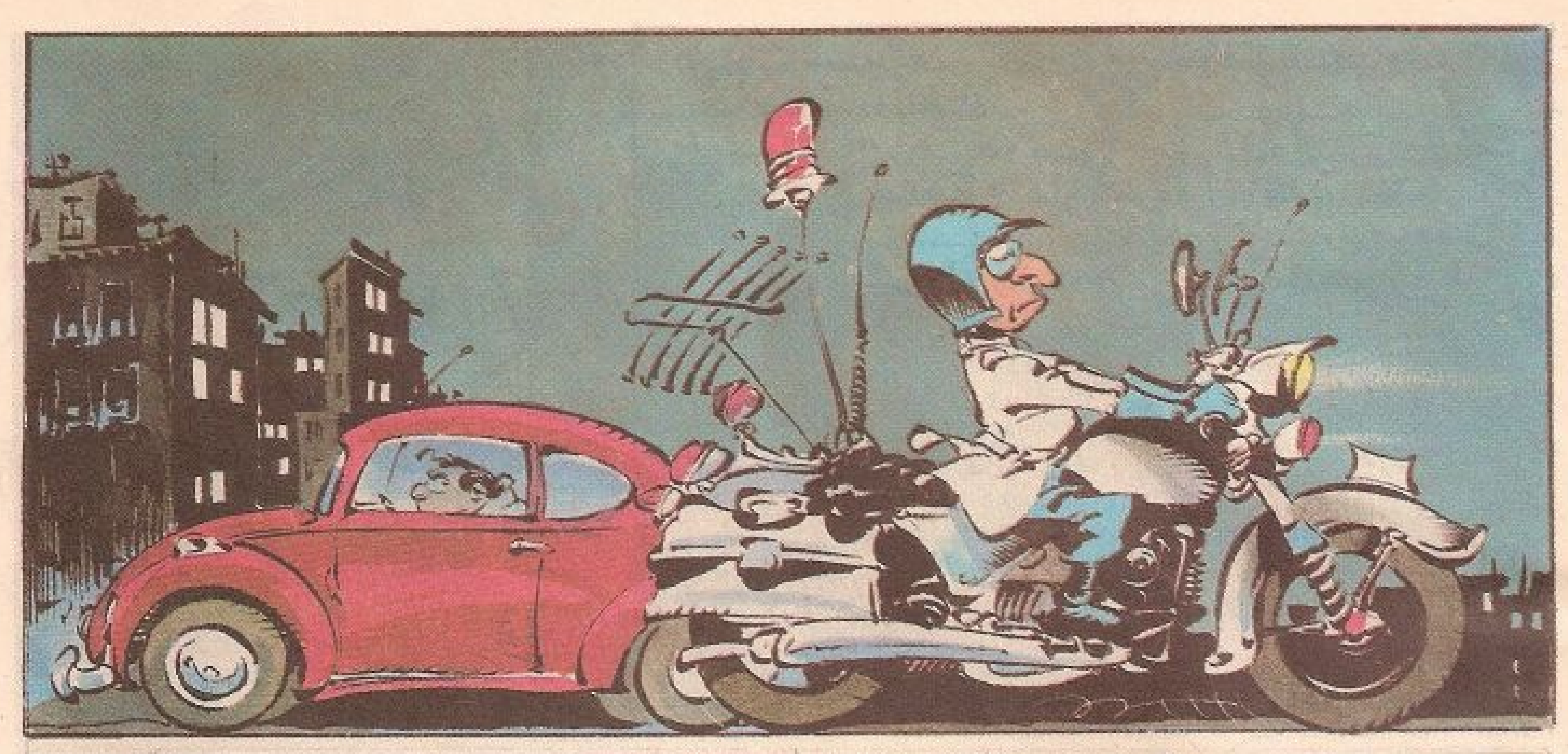
لندن - الواحدة صباحا ..







سيناريو ورسوم معلوف




هاهاها.. يالَهُ من سائقٍ ساذجٍ.. إنه يسيرُ في الاتجاهِ الممنوعِ..
الاتجاه الممنوع


اعووووووو
وو
يبدو أنَّ هناكَ شرطياً خلفَنا يطلبُ منا التوقفَ..
ترى ماذا يريدُ
ربَّما ضلَّ طريقَهُ
ترى أينَ ذهبتِ الفرامل؟


وجدتها..


همم.. سير "فى الممنوع بسرعة تتجاوز ١٠٠كم ساعة.. أوراقك..
١٠٠كم/ ساعة؟ بهذه السرعة بالسيارة.. أيجاملنى أم ماذا؟
أغلب الظن أنه يجامل السيارة..


أنا بمبة المفترس من الـ FBI* مبعوث خصيصاً لحل "مشاكلكم".. قل لى لماذا تسير أنت فى الممنوع؟
ولكن أنا..إمم


آسف ياسيد بمبة .. تفضل ..
حسناً.. ولكن احترس فى المرات القادمة..
إحترس يابمبة السيارة تسير إلى الخلف..
كرال


آها.. ها قد وجدت الخيار الأمامى.. لا أفهم لماذا كل هذه التعقيدات الميكانيكية فى السيارات الحديثة..
بالسلامة ياسيد بمبة.. بالتوفيق فى عملك..
كدت أقف فى طريق العدالة

ترررن

BOMBA

ألم تسمع صوتاً غريباً فى مؤخرةِ السيارةِ؟..

وهل تتوقعُ سماعَ أصواتٍ طبيعيةٍ فى السيارةِ بمثلِ هذهِ الحالةِ..





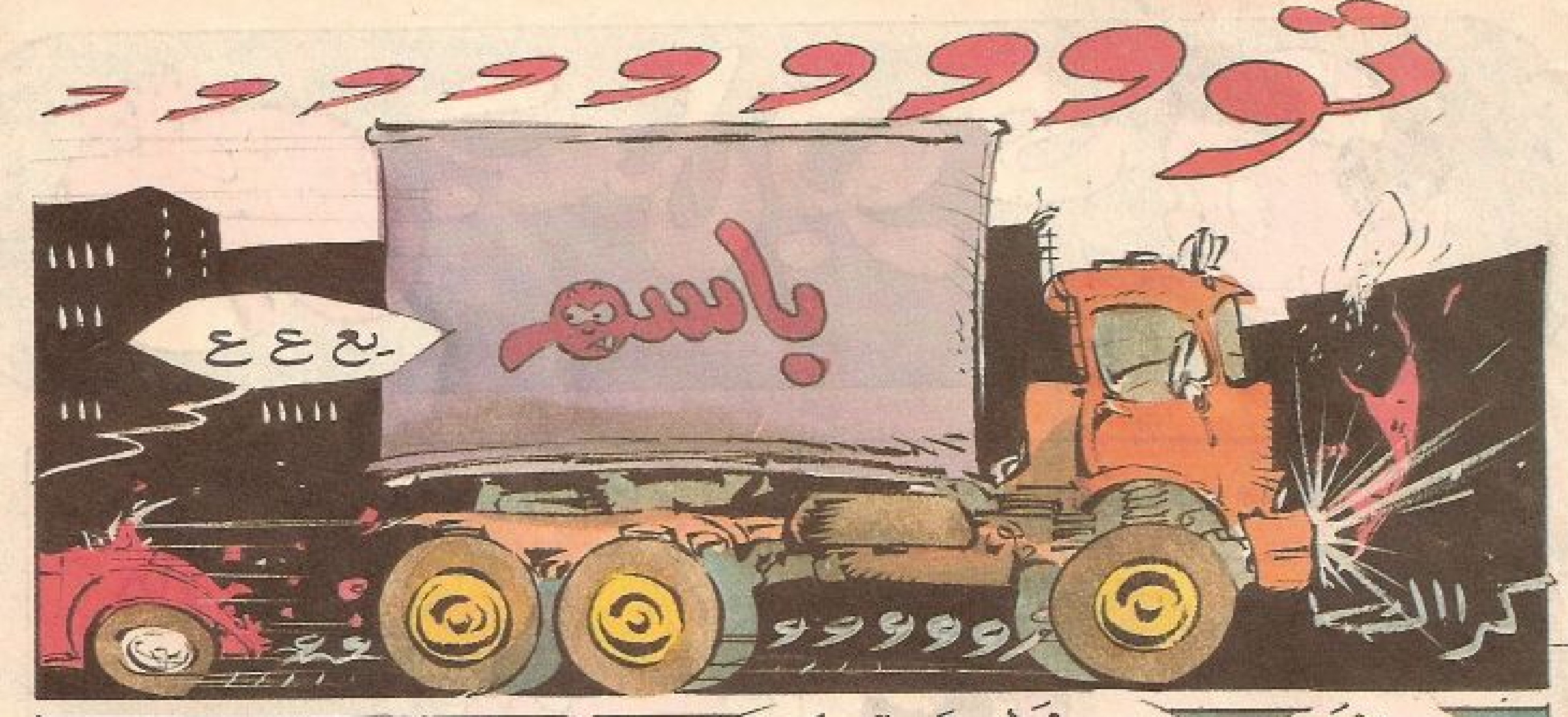

وبعدين يابمبة .. أنت متأكد أنك تسلك الطريق الصحيح ..


بالطبع يميناً، ثم ..
؟!


فعلاً .. معك حق يافوزي! بدأت أسمع أصواتاً غريبة في مؤخرة السيارة ..


ربما يلزمها بعض الزيت .. ولكن .. أين هو عداد الزيت؟ ألم يكن هنا بالأمس؟
أحترس!





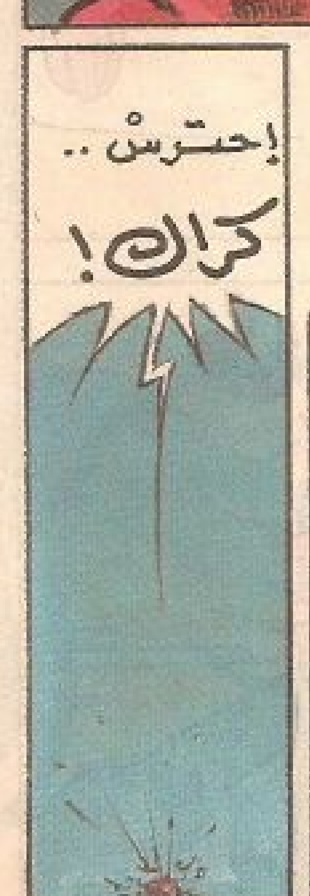


فعلاً معك حق.. كنت أيضاً أحلم بهذا..
هل تعلم أن هناك حادثة سيارة كل ٦٤ ثانية..









البقية في العدد القادم



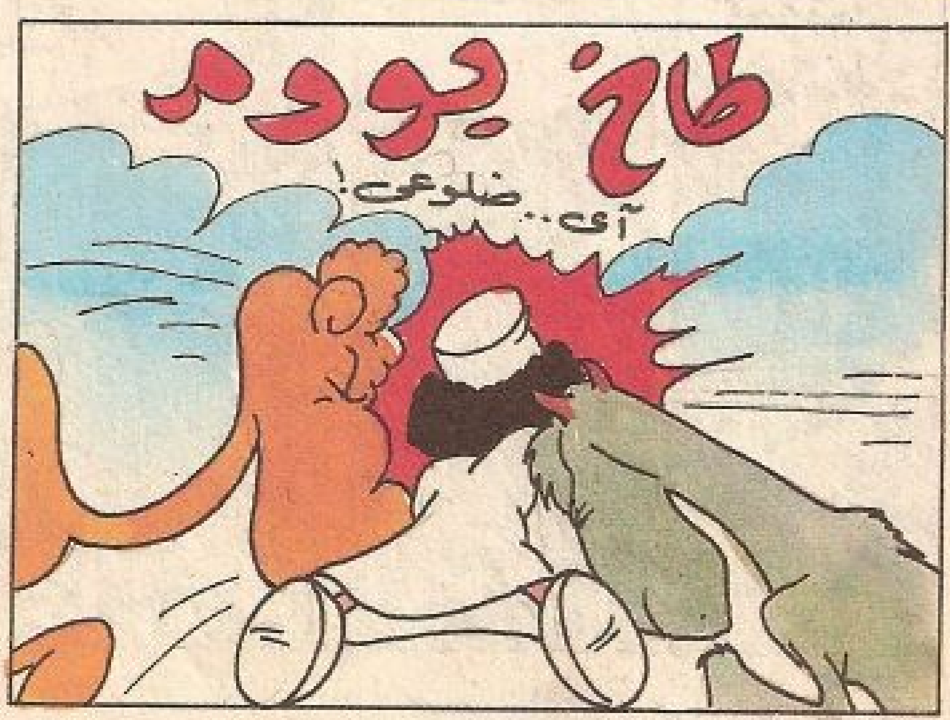

جمل بوى
سيناريو : غنيم عبده
رسوم : منذر


ماء!
ماء!
هام .. هام ..


إنتظر .. توقف ..


لا داعى للشجار


هذه الحيوانات البريئة، سوف تذهب ضحية خلاف بسيط ..


طاخ بووم
آى .. ضلوعى!


من الأحمق الذى قال إنها "حيوانات بريئة"؟
الأحمق من تدخل فيما لا يعنيه ..

في العدد القادم



.. بعد أن كان الكابتن زعتر يدرب فريق النسور لفترة طويلة لم يحرز فيها أية نتيجة مرضية .. قرر رئيس النادى تغييره واستقدام مدرب آخر بدلًا منه .. هل ينجح ذلك المدرب فيما فشل فيه الكابتن زعتر ؟! إقرأ التفاصيل فى العدد القادم ..

باسم



الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

المدير العام

محمد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت

المشرف الفنى : سمير عبدالمنعم



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦

هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧

هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٢٣٣

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٢٢٢ ● الدمام : ٨٣٣٣٢٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

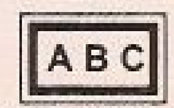
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالًا سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT BUREU OF CIRCULATIONS


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس



République Populaire du Congo
90F
NEW ZEALAND
CHRISTMAS NOËL
CANADA 25
ASWAN HIGH DAM - 1960
DDR 10
DDR 1989
ČESKOSLOVENSKO
STATE OF KUWAIT
SUDAN
HAUPTMANN
State of Qatar
LUXEMBOURG
USA 20c
UNITED STATES AIR MAIL
1 Kčs
REPUBLIQUE FRANÇAISE
HOMMAGE A JEAN EFFEL
4,00
MONACO
HELVETIA
DDR
POSTA ROMANA
90c
NEW ZEALAND
UNITED ARAB EMIRATES
BICENTENNIAL
U.S. SUPREME COURT
AUSTRALIA 41c
GHANA
BUNDESPOST
CORREOS ESPAÑA
TÜRKIYE
REPUBLIK ÖSTERREICH



المجموعة الفريدة

المجموعة الفريدة تحتوي على ٣٥ طابعاً جديداً لم يستعمل من قبل ..

فيها كل ما تحبون من الطوابع الخاصة من مجموعات الأسماك - الطيور - العصافير - القطط - القرود - الألعاب الأوليمبية - الأزهار - الطائرات - وأيضاً طوابع جديدة من دول :

زائير - مصر - سوريا - السنغال - يوغوسلافيا - المجر - موريتانيا - ڤيتنام - الاتحاد السوفيتي - ألمانيا .. وغيرها من دول العالم .

سعر بيع المجموعة الواحدة :

- السعودية = ٢٠ ريالاً
- الامارات = ٢٠ درهماً
- سلطنة عمان = ريالان
- البحرين = ٢ ريالان
- قطر = ٢٠ ريالاً
- مصر = ١١ جنيهاً
- باقي دول العالم ما يعادل ١٠ دولار أميركي .

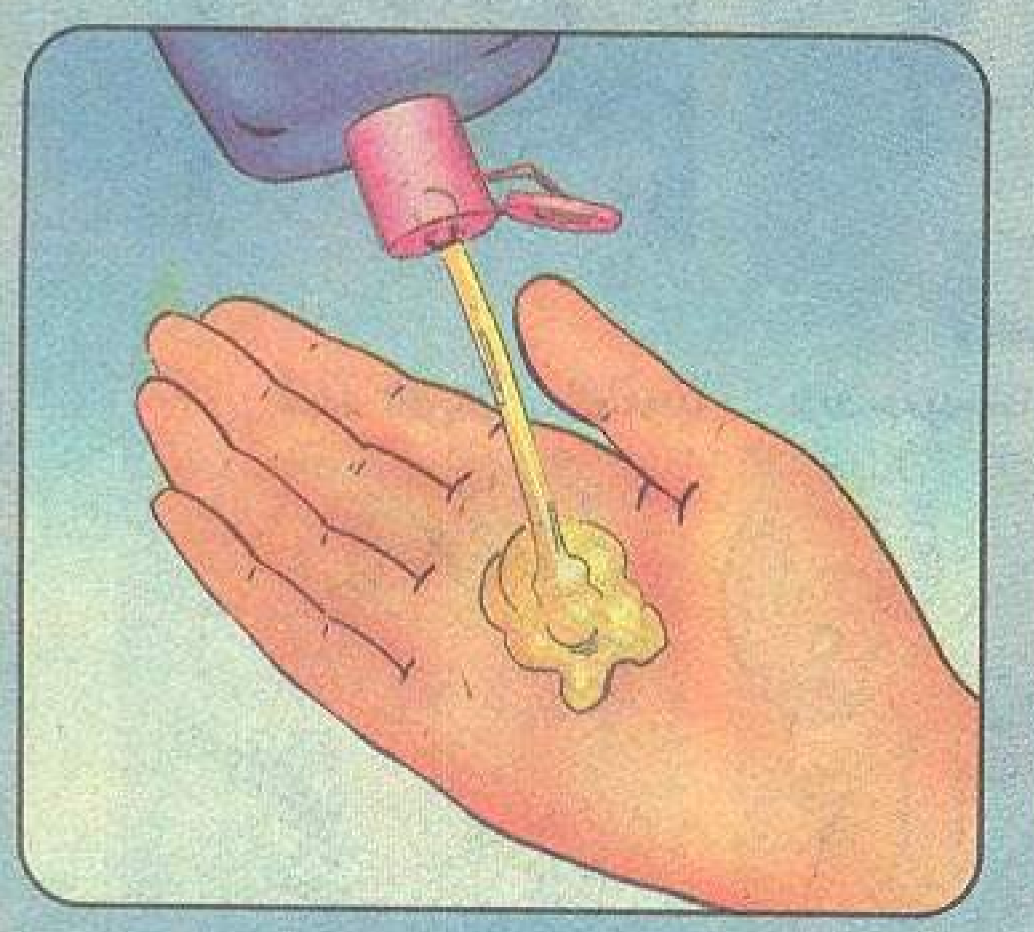
باسم ينصحكم باستعمال شامبو **سيدي** للأطفال
فهو يمنح الشعر نعومة وحيوية كل يوم .



١. شامبو غني ومميز



٢. بلّ شعرك بالماء .



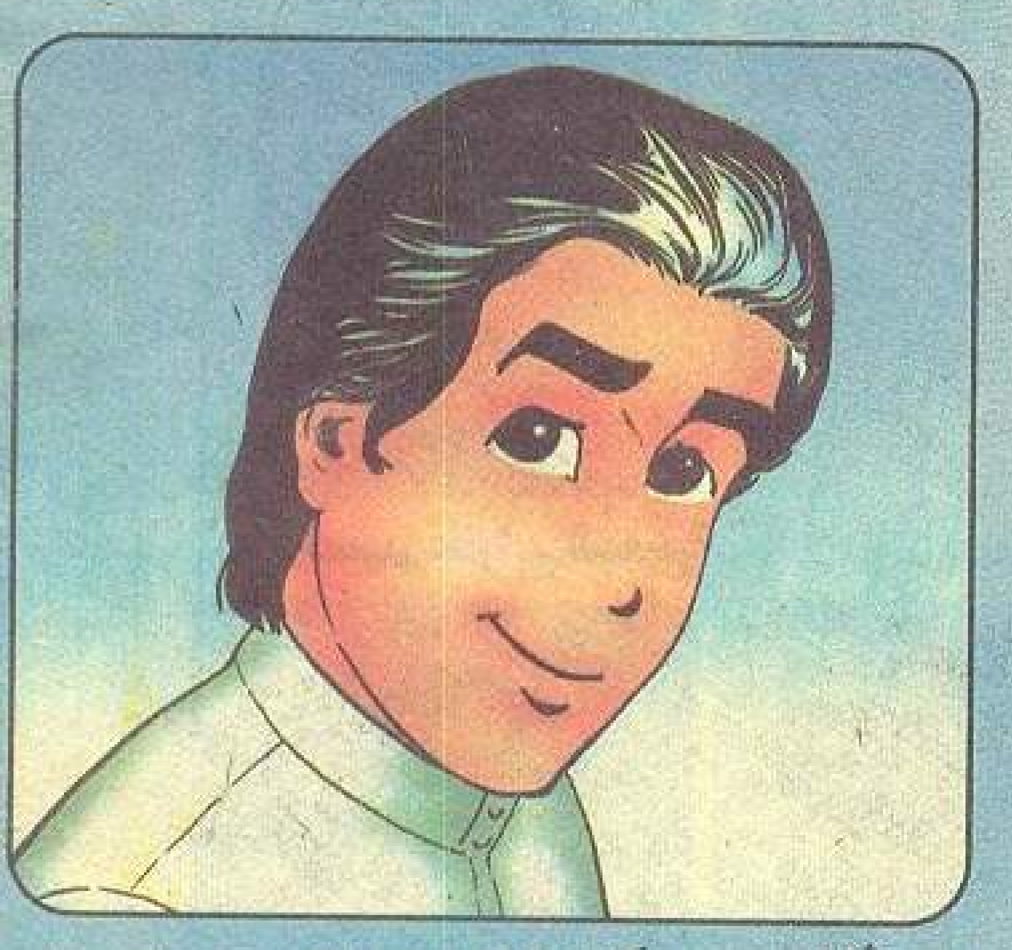
٣. ضع قليلاً من الشامبو على راحة يدك .



٤. ضع الشامبو على رأسك ودلك الشعر والرأس برفق .



٥. أغسل الرأس جيداً بالماء .



٦. أنظر ، شعرك ناعم ، لماع وسهل التسريح .

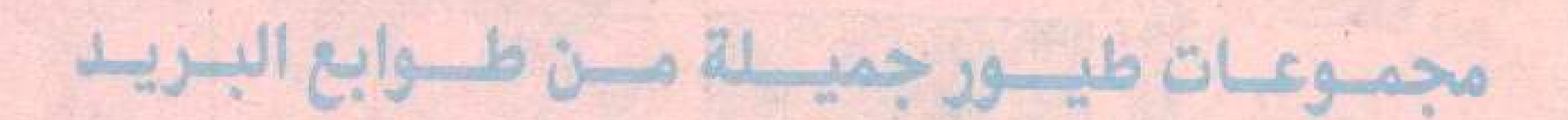






منتجات **سيدي** للأطفال
لمسة الحنان والرعاية

نادى هواة طوابع البريد



العصافيرُ المنزليةُ وثيقةُ الصلةِ بالإنسانِ .. فهى لا تعيشُ فقطْ حولَ مزارعِهِ ومساكنِهِ الريفيةِ بلْ أيضاً فى المدنِ والعواصمِ ولا يعرفُ أحدٌ كيفَ كانتْ تعيشُ فى أزمانٍ ما قبلَ التاريخِ قبلَ حضارةِ الإنسانِ ولابدَّ أنها كانَتْ أقلَّ إنتشاراً مما هىَ عليهِ الآنَ .

وتعيشُ العصافيرُ الاخرى الموجودةُ فى بريطانيا ومنها عصفورُ الشجرِ إلى حدٍّ ما مثلَ الطيورِ البريةِ فمساكنُها عبارةٌ عنْ المزارعِ والأسوارِ النباتيةِ والحدائقِ ولا تشاهدُ فى الاجرانِ أو قريباً من المنازلِ الاهلةِ بالسكانِ ولا توجدُ فى المدنِ .

ويمكنُ معرفةُ عصفورِ الشجرِ منَ العلاماتِ الموجودةِ على رأسِهِ .. فالعرفُ لونُهُ بنىٌّ والرقعةُ السوداءُ على العُنُقِ أصغرُ منها عندَ عصفورِ المنزلِ وتوجدُ نقطةٌ سوداءُ على الحدِّ الابيضِ وينطبقُ هذا على الجنسيْنِ نظراً لتشابُهِ الذكرِ والانثى فى هذا النوعِ وهناكَ شىءٌ هامٌ لدى عصفورِ الشجرِ وهوَ أنَّ إنتشارَهُ أوسعُ منَ العصفورِ الدورىِّ .. فيمتدُّ وجودُهُ فى أوروبَّا إلى الصينِ والشرقِ الاقصى ويعيشُ فى هذِهِ البلادِ البعيدةِ بنفسِ طريقةِ معيشةِ العصفورِ المنزلىِّ فى أوروبَّا فى المدنِ وهو وثيقُ الصلةِ بالإنسانِ .

والعصافيرُ الدوريةُ ليسَتْ منَ الطيورِ المهاجرةِ فهى تمكثُ فى موطنِها طوالَ العامِ وتفعلُ ذلكَ لتوافرِ الغذاءِ أثناءَ الشتاءِ بخلافِ الطيورِ آكلةِ الحشراتِ يهاجرُ معظمُها .

وغالباً ما تبنى العصافيرُ أعشاشَهَا بالقربِ منَ المبانى أو عليها أو داخلها وتمتلىءُ أفاريزُ مخازنِ الحبوبِ القديمةِ باعشاشِ العصافيرِ الدوريةِ وكذلكَ الحائطُ المغطىُّ بالنباتاتِ المتسلقةِ لانه مكانُها المفضلُ .. ولدى هذِهِ العصافيرِ عادةٌ واحدةٌ غيرُ مستحبةٍ .. فهى تطردُ طيورَ خطافِ الضواحِى - وهى طيورٌ صغيرةٌ تشبهُ عصفورَ الجنةِ - من أعشاشِها ذاتِ الضبابِ المبنيةِ منَ الطينِ الجافِّ تحتَ أسوارِ المنزلِ .. لانه مجردُ أن ينتهىَ خطافُ الضواحِى من بناءِ عشِّه تاتى العصافيرُ الدوريةُ وتملأ العشَّ بالحشائشِ والريشِ وتستخدمُه كانه ملكٌ لها وإذَا كانَ خطافُ الضواحِى الصغيرُ لا يضارعُ العصفورَ الدورىَّ فى القتالِ فإنه يجبرُ على الرحيلِ لبناءِ عشٍّ آخر ..

وعشُّ العصفورِ الدورى غالباً ما يسودُهُ الإهمالُ وعدمُ الترتيبِ ويبدُو كما لوْ كانَ حزمةً منَ الحشيشِ الجافِّ ، ومعَ ذلكَ فهوَ جيدُ البناءِ مبطنٌ بريشٍ غزيرٍ وسقفُهُ على شكلِ قبة من الحشيشِ أو القشِ وله فتحة أو ثقب جانبى أما البيض فلونه أبيض يميلُ إلى السمرةِ منقطٌ إلى حدٍّ ما أو مصبوغٌ بلونٍ رمادىٍّ داكنٍ . ويعطِى العصفورُ الدورى عادةً ثلاثَ فقساتٍ كلَّ عام ..

وتعشش عصافيرُ الشجرِ فى بريطانيا عادةً فى جحورِ الأشجارِ فى الحدائقِ والغاباتِ وبيضُها أصغرُ ولونُهُ أغمقُ منْ لونِ بيضِ العصفورِ المنزلىِّ .

ويعتبرُ العصفورُ الدورىُّ أحسنَ مثالٍ لرتبةِ الطيورِ المسماةِ بالعصفورياتِ وفى الواقعِ فإنَّ نصفَ طيورِ العالمِ تقريباً تعتبرُ منَ العصافيرِ الدوريةِ .

والعصفورُ الدورىُّ له طريقةٌ غريبةٌ فى التجوالِ فهو لا يمشِى مثلَ الكتكوتِ أو الغرابِ ولكنه يقفزُ بقدميْهِ معاً ومعظمُ الطيورِ الصغيرةِ تقفزُ ولكنَّ طيورَ الزرزورِ مثلًا تجرى وتمشى ..

وتطيرُ العصافيرُ الدوريةُ بكفاءةٍ عاليةٍ غيرَ أنها ليسَتْ سريعةً ولا تعلوُ من على الأرضِ بإنحدارٍ كما أنها لا تطيرُ لمسافاتٍ طويلةٍ وتقضِ معظمَ أوقاتِها على الأرضِ باحثةً عنِ الطعامِ ..





ومنقارُ العصفورِ الدوريّ قصيرٌ وسميكٌ وهو نموذجيٌ للطيورِ أكلةِ الحبوبِ ويعيشُ هذا العصفورُ غالباً على الحبوبِ والمحاصيلِ الزراعيةِ والاعشابِ والحشائشِ وهو ياكلُ فى الواقعِ أىَّ شيءٍ ويهلكُ أعداداً كبيرةً منَ الحشراتِ وخاصةً عندَمَا تكونُ منهمكةً فى تغذيةِ صغارِهَا ..

وعندَمَا نفحصُ العصفورَ المنزلىّ تجدُ له الصفاتِ الآتية :

١ - منقارٌ سميكٌ قوىٌ يمكنُ الطائرَ منْ تكسيرِ البذورِ الصلبةِ التى يتغذّى عليها .

٢ - ريشٌ غيرُ مميزٍ : بنىٌ ورمادىٌ وأسودُ وأبيضُ ، ويتميزُ الذكرُ عنِ الانثىَ بوجودِ غطاءٍ رمادىٍّ على الرأسِ وعنقٍ أسودَ .

٣ - أجنحةٌ قصيرةٌ إلى حدٍّ ما ولكنها كاملةُ التكوينِ .

٤ - أرجلٌ متوسطةُ الطولِ .

٥ - قدمٌ بها ٤ أصابعَ ، ثلاثٌ منها متجهةٌ إلى الامامِ وواحدةٌ إلى الخلفِ مناسبةٌ للوقوفِ والقفزِ .

٦ - وهو طائرٌ يبلغُ طوله ١٤ سنتيمتراً تقريباً وذُو طابعٍ هجومىٍّ ويحدثُ صوتاً جميلاً عند تغريدِهِ .

أنصاف الكلمات

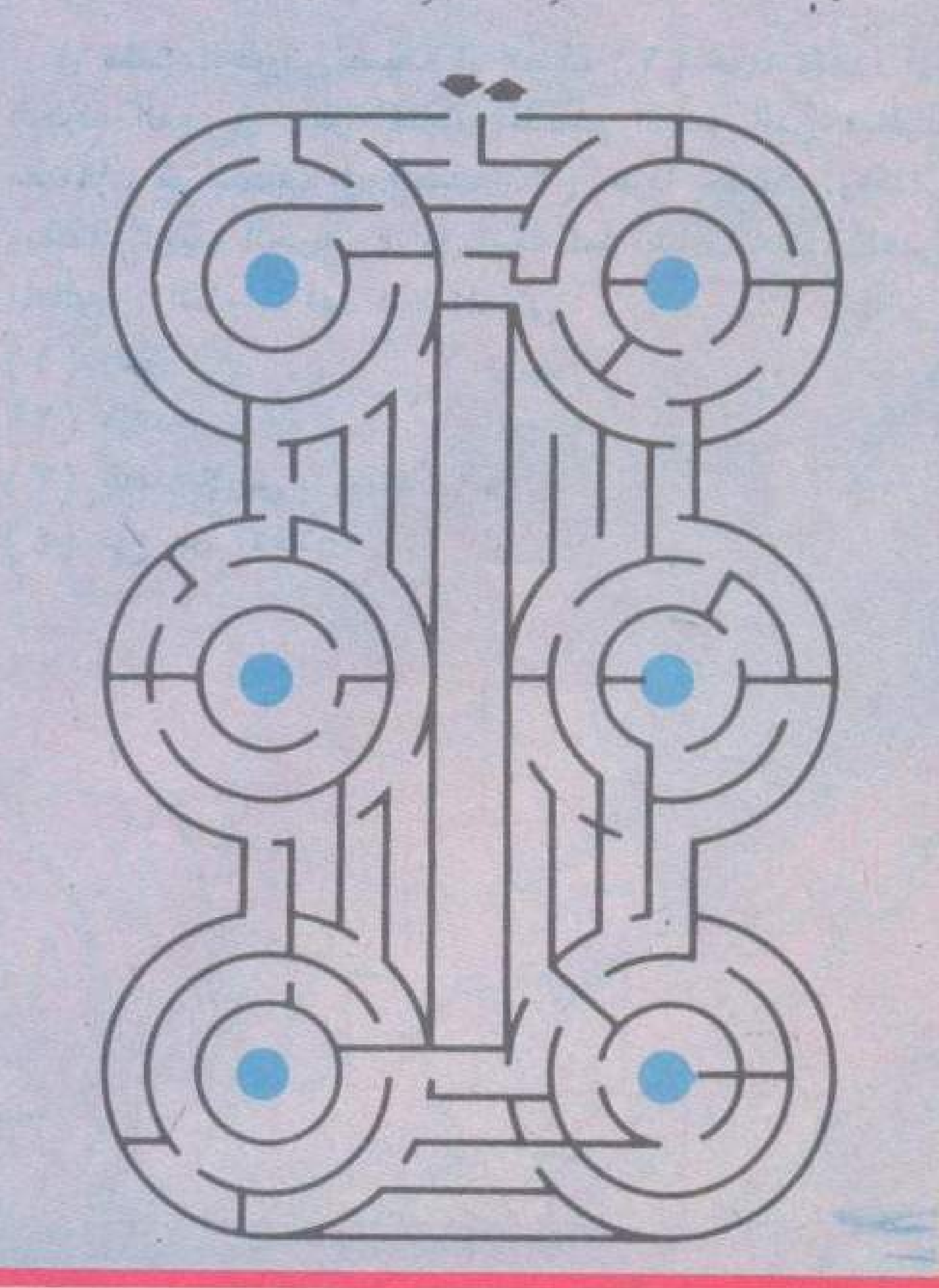


الى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

م ب س		م هـ ر
ى ك ا		م س ت
ج ا ن		ط ب ا
ش ى ر		ا م ر
ط ى ل		ك و ل

متاهة

هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ عبرَ هذِهِ المتاهةِ ، منْ سهمِ الدخولِ العلوىِّ إلى سهمِ الخروجِ المجاورِ له ؟



مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطِيكَ معناها . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذَا . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِىَ المعنَى المطلوبَ . الكلماتُ لها هذِهِ المعانِى :

(١) أجاب .
(٢) طريق .
(٣) منخفض الحرارة .
(٤) من المفرقعات .



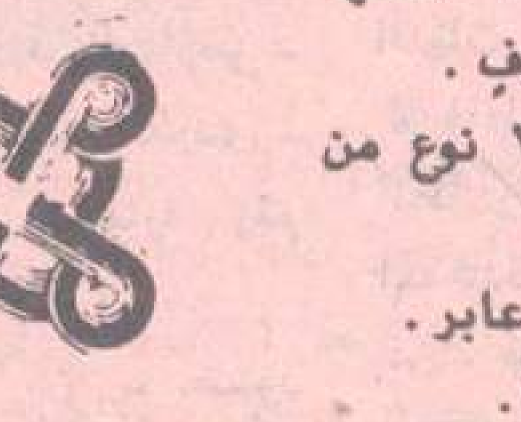


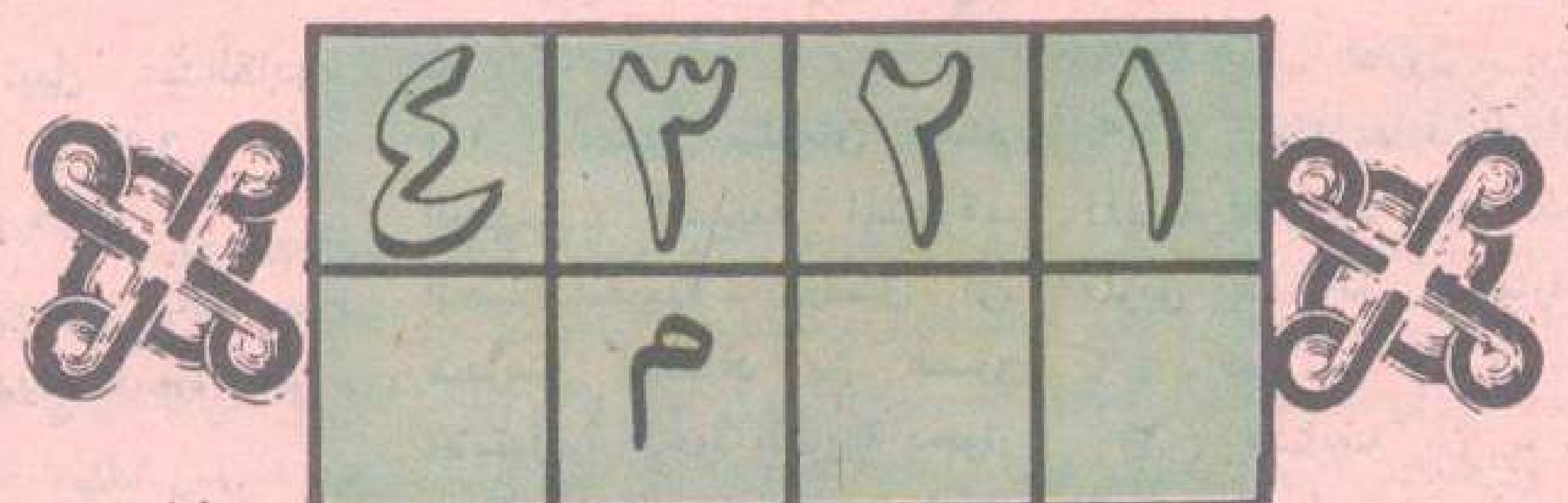


المدينة المطلوبة

مسابقة ٤

ومدينةٌ أوروبيةٌ ، اسمُها مكونٌ منْ أربعةِ حروفٍ .
الحروف : ٤ ، ١ ، ٢ نوع من الأشجار
٣ ، ٤ ، ١ بمعنى عابر .
٤ ، ٣ بمعنى والدة .



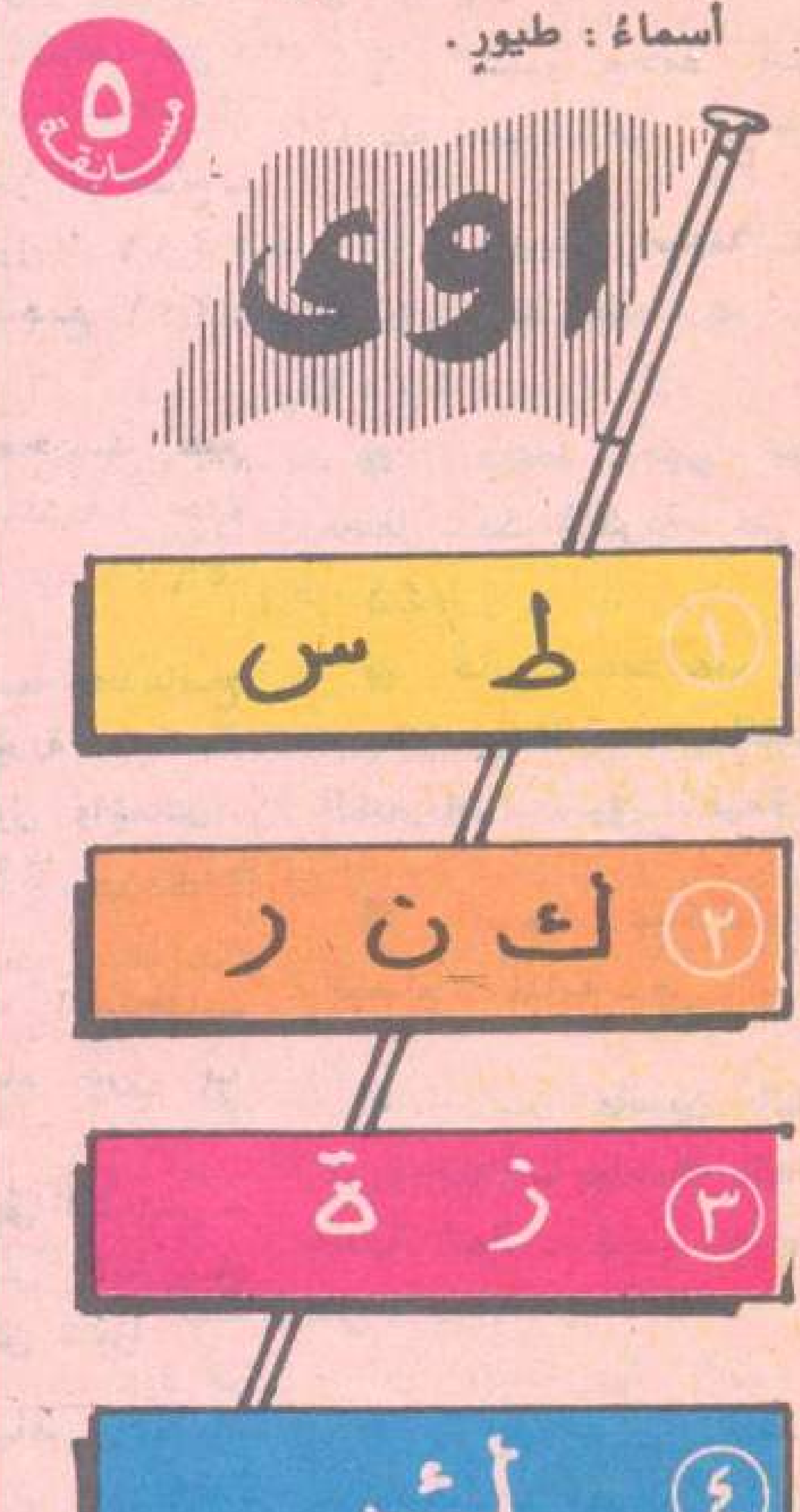


٤	٣	٢	١
	م		

ا ، و ، ى

مسابقة ٥

الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنا منها حروفَ المدِّ ، وهى الألفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذِهِ الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمةِ . وبامكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الاربعُ هى أسماءُ : طيورٍ .



الحرف المختار

مسابقة ٦

اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطِيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذِى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، انقلْه الى الدائرةِ البيضاء ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأ أفقيّاً كلمةً معناهَا شىء فى العم .
وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ .

(١) ثمين .
(٢) يقعد .
(٣) بعيد .
(٤) وحدة موازين .
(٥) صبر .

٥	٤	٣	٢	١
ا		☆		غ
☆	ر			☆
	☆	ئ	ل	
ة	م		☆	
◯	◯	◯	◯	◯